ISSAM MADI

La Creatividad y el Niño



ISSAM MADI

La Creatividad y el Niño



La

Creatividad y el Niño

Issam Madi

Número de Control de la Biblioteca del Congreso de EE. UU.: 2012913305
ISBN: Tapa Dura 9
Tapa Blanda 9
Libro Electrónico 9

Para pedidos de copias adicionales de este libro, por favor contacte con:

Palibrio

1663 Liberty Drive

Suite 200

Bloomington, IN 47403

Llamadas desde los EE.UU. 877.407.5847

Llamadas internacionales +1.812.671.9757

Fax: +1.812.355.1576

ventas@palibrio.com

415507

Contents

A mis hijos

Francis y Alejandro

Prefacio

Este material ha sido la base de mis cursos de creatividad infantil dirigidos a padres, docentes y monitores que trabajan con infantes de edad preescolar.

Considerando que entre el momento del nacimiento y hasta los 6 años se aprende el 60% de todos los conocimientos, destrezas y habilidades del ser humano no deja de sorprender la poca atención que prestamos a la misma.

Si bien la experiencia de este trabajo ha sido en su casi totalidad realizada en Venezuela, durante los últimos 40 años sus resultados pueden ser útiles al público latinoamericano y, en particular, a los docentes de preescolar para que tengan una herramienta de trabajo útil y eficaz.

Ahora que se va a publicar en los Estados Unidos tenemos la oportunidad de ofrecerle al público latino esta investigación y creemos que la misma va a redundar en un gran beneficio para todas aquellas personas que durante el ejercicio docente o en los talleres de creatividad y hasta en campamentos vacacionales realizan actividades con preescolares.

Un agradecimiento particular a todos aquellos conocidos que han trabajado conmigo durante 4 décadas, gracias a los cuales he logrado acumular una experiencia inigualable y haber compartido experiencias, alegrías y situaciones dramáticas que me han fortalecido como ser humano.

Introducción

Redacté este trabajo por petición de Mercedes Pardo en el año de 1976 para que ella pudiera entender mi punto de vista sobre la Creatividad Infantil. Desde el año de 1972, en que comencé a trabajar en la unidad de servicios bibliotecarios móviles del Banco del Libro, encontramos una creciente cantidad de inconvenientes para motivar a los niños de los barrios a la lectura. Del diagnóstico realizado en ese momento surgió la idea de desarrollar actividades recreativas como pintura, dibujo, manualidades diversas, lectura de cuentos etc, como vía para estimularlos al uso de los libros y complementariamente al goce y disfrute de los mismos a través de su lectura. Fue así que surgió el Bibliotaller como complemento del Bibliobús. En algunos barrios, producto del trabajo con la comunidad, se desarrollaron las bibliotecas públicas para atender permanentemente a los usuarios de esas zonas. Mercedes era en ese entonces la directora de la extensión educativa del Museo de Bellas Artes y coordinaba para la red de Bibliotecas Públicas los programas recreativos. Como consecuencia de nuestras conversaciones sobre el papel de la Creatividad Infantil y su limitación en niños de zonas marginales surgió este trabajo redactado para clarificarle la multitud de variables sociales que intervienen en el desarrollo de un niño.

Motivado por el tema, en 1974 estudiando en la Universidad Central de Venezuela en la escuela de Sociología con la orientación de Maritza Montero, Comencé a trabajar en el área de la creatividad infantil y a realizar las primeras investigaciones de campo sobre esa temática que se realizaban en el país. Ello me dio una basé metódica para abordar el tema con seguridad.

Estos 40 años que llevo trabajando en esta área me ha permitido ampliar mi base de datos a poblaciones infantiles de diversas influencias culturales, tal como la francesa, pemón y yanomami. Y abordar nuestra realidad como segmentos culturales en los cuales los agentes socializadores que intervienen en la formación de los niños del barrio, son diferentes a los de la clase media. Aún a pesar de pertenecer a una misma matriz cultural. Por ello los capítulos finales

están referidos a esta experiencia y bien pueden considerarse como estudios de antropología de la educación.

He incluido asimismo un capítulo referente a la prueba que utilizo con preescolares de 5 y 6 años a fin de facilitarles a todos los monitores que trabajan en talleres de creatividad un instrumento de medición que les permita abordar su actividad con mayor seguridad y metodología.

Al texto original redactado hace 36 años tan sólo he actualizado las cifras correspondientes, He decidido mantener la sencillez de la misma ya que este trabajo está dirigido a un público no especializado en el área con el fin de informarle sobre las variables que intervienen en la socialización de un niño venezolano, a fin de entregarle un texto de reflexión y a aquellos que lo requieran un trabajo de orientación.

A los interesados en profundizar sobre los temas tratados dejo a la elección del lector una amplia bibliografía que podrá consultar de acuerdo a su interés profesional.

El autor

Creatividad y Sociedad

A partir de la década de los cincuenta del siglo pasado se ha desarrollado el interés por el tema de la creatividad como enfoque de estudio e investigación. Gracias a los trabajos de Guilford en la Universidad del Sur de California se comenzó a diferenciar a aquellos estudiantes que mostraban tendencias no convencionales en los estudios y que daban en muchos casos puntajes moderados en las pruebas de inteligencia como estudiantes de personalidad creativa. Con esta nueva percepción el término que era utilizado para destacar la inteligencia y genialidad del individuo pasó a ser enfocado como un nuevo campo de conocimiento. Ya que sí, a la psicología le interesa como fenómeno individual, éste es un producto social y el arte y la educación lo refieren y la biología reclama su injerencia a través de los estudios de herencia. Y de esta forma pueden reclamar participación la economía, la política y cualquier rama del conocimiento que pueda establecer un puente de comunicación hasta llegar a la teología que puede enfocar la creatividad como don legado por la divinidad.

Hay que aclarar que la creatividad como potencial del individuo está determinada por la sociedad. El término utilizado como logro personal en el campo del arte, la ciencia, la literatura, etc., oculta la influencia de las variables sociales. La biología nos ha demostrado en los estudios de gemelos univitelinos, que si son socializados en ambientes diferentes cada uno de ellos desarrolla una personalidad específica a pesar de que sus dolencias y enfermedades son similares. Por ello la creatividad está asociada a la SOCIALIZACION del individuo. La familia, la escuela, los medios de comunicación social determinan la formación del ser humano. De la misma manera que su situación socio económica, ya que no tiene el mismo ambiente estimulante el individuo que nace en el seno de un hogar de pobreza extrema, donde se mezclan subnutrición, violencia e ignorancia con el del que goza de las atenciones de un ambiente socioeconómico medio ó alto.

Por ello la creatividad estudia todos aquellos procesos que determinan, influyen

o condicionan el desarrollo de las potencialidades del ser humano, así como su relación con la estructura social de la cual forma parte. Ya lo señalaba el viejo Marx cuando afirmaba que la actividad del hombre en una sociedad era vital en cuanto necesitaba satisfacer sus necesidades, pero que el carácter genérico del hombre lo constituye su actividad libre, consciente y que el fin de una sociedad comunista era el logro de esas potencialidades conscientes.[1] De esta idea se desprende que la creatividad, como potencial Humano, tiene como finalidad el logro de una sociedad humanista con la participación consciente y creativa de sus miembros, y por la transformación radical del actual proceso de socialización que a través de las frustraciones de todas aquellas actividades estimulantes genera individuos bloqueados.

El ser humano cuando viene al mundo se integra a un núcleo que es la familia en alguna de sus acepciones y al mismo tiempo a un núcleo mayor, la sociedad a la cual pertenece esa familia. El individuo aunque conserva a lo largo de su vida esos dones innatos que le legó la herencia, necesita del ambiente en que se desarrolla, el estímulo y refuerzo necesarios para el cabal desenvolvimiento de su personalidad.

Hoy en día reconocemos que la sociedad no sólo tiene una importancia decisiva para el normal desarrollo evolutivo del niño, sino también para moldear la personalidad del mismo. Esto significa que el proceso de socialización del niño, va acompañado de una serie de pautas y valores culturales compartidos por el resto de la sociedad. Mead en la década de los treinta (siglo pasado) estudiando comunidades en las lejanas islas de Oceanía tuvo la ocasión de comparar los procesos de socialización de culturas samoanas con diferencias extremas de socialización que iban desde la extrema tolerancia a la violencia.[2] En igual forma mis propias investigaciones entre comunidades pemón de la Gran Sabana al sureste del Estado Bolívar y yanomami localizadas en el extremo sur del Estado Amazonas me permite confirmar estos hechos. Las relaciones humanas de una comunidad están pautadas por unas normas y valores que orientan la conducta de los adultos con los niños y estos las reflejarán durante su desarrollo y crecimiento. Ello por supuesto sin desmerecer los factores biológicos y herenciales cuyo potencial no ha sido debidamente ponderado.

La biología y la antropología nos han enseñado a ser discretos a la hora de hablar sobre lo innato y lo adquirido, sobre lo que pertenece a la naturaleza y a la sociedad. Es incuestionable que un individuo nacido con una lesión cerebral no podrá obtener un desarrollo optimo por más que se le estimule y que tenga un ambiente motivador, pero sí podría desarrollar un conjunto de destrezas que le permitan cierta independencia para realizar sus necesidades básicas. Es por ello que "la naturaleza humana resulta casi increíblemente maleable, respondiendo puntualmente y de maneras opuestas, a condicionamientos culturales también opuestos. Las diferencias entre individuos de una misma cultura, deben atribuirse casi por completo a diferencias de condicionamientos, especialmente durante la primera niñez, y a la forma como estos condicionamientos son determinados culturalmente".[3]

Es importante señalar esta premisa con insistencia por cuanto es común escuchar frases como que "lleva el temple del padre en la sangre" ó "es artista por naturaleza" olvidando que el niño lleva tras sí todo el condicionamiento social de una serie de valores culturales con los cuales equilibra lo que genéticamente recibió por herencia.

El Desarrollo Creativo del Niño

La explosión de la bomba atómica al final de la segunda guerra mundial abrió para la humanidad una ventana hacia su propia destrucción sí no tomábamos consciencia de los límites del extraordinario desarrollo tecnológico que asombra cada día por sus logros. Este avance técnico y científico ante la inflexibilidad de la lógica y la razón, ha rezagado al ser sensible, la vivencia de experiencias, sensaciones y emociones conducen al hombre a su automatización. Construimos ciudades y rascacielos, autopistas, factorías y poco nos ocupamos del ambiente de los niños.

El sistema educativo, responsable junto con la familia del hombre del Futuro, ha creado instituciones como las escuelas, liceos y universidades que Proyectan la alienación del individuo. Nuestros centros de enseñanza valoran la actitud sumisa y dependiente del individuo antes que su creatividad. La transmisión de conocimientos a sustituido la experiencia, ha transformado el aprendizaje en un recital memorístico con predominio de conceptos por sobre los descubrimientos.

Los medios audiovisuales tanto la televisión como internet y la redes sociales se han transformado en potentes armas que inducen al individuo al consumo irracional y los programas educativos que pudieran transmitirse como alternativa a través de estos medios ocupan un espacio irrelevante. Basta decir que en investigaciones realizadas en los Estados Unidos muestran que un niño preescolar llega a la escuela con una carga de más de tres mil horas de programas de televisión.[4]

Nuestro medio ambiente saturado de población urbana y contaminación privilegia el espacio para guardar vehículos afectando la necesidad de parques y centros de esparcimiento infantil. Nuestros niños viven atrapados por el asfalto y el concreto, antes que la plena naturaleza. Nuestros centros urbanos crecen

verticalmente cuando tenemos un inmenso territorio capaz de albergar millones de personas, sin embargo el 80% de la población apenas habita el 7% del territorio. Nuestras ciudades crecen en anarquía continua, quebradas contaminadas, toneladas de basura desparramadas por doquier, manantiales y fuentes de agua insuficientes, polución de gases tóxicos, ruido y para colmo una autarquía ciudadana donde cada cual define sin regla ni concierto su situación social, la desaparición paulatina de áreas verdes, aumento de la marginalidad, la delincuencia, prostitución, analfabetismo, resurgimiento de enfermedades han sembrado el caos mental, y lo más dramático es que vamos a heredarle esta situación a la siguiente generación. En el año escolar 2011-2012 se había matriculado para el preescolar una población de 1.080.000 aproximadamente de un total estimado de 2.670.000 niños, es decir apenas el 40,44 % de los preescolares.[5] Esto significa que de cada 5 niños en esa edad sólo 2 reciben atención en un centro especializado, el resto se queda en el hogar al cuidado de personas inexpertas ó simplemente abandonados.

Vivimos en un ambiente negativo para el desarrollo creativo del niño venezolano. La posibilidad de que viva una serie de experiencias sensibles debe ser el eje de un programa, que rescate lo que queda del futuro hombre. El ser humano debe ser impulsado a confiar en sus sentidos, descubrir la naturaleza. Venezuela necesita hombres creativos que sepan asumir el futuro, forjadores de una civilización diferente donde el progreso sea el marco de su realización y no el de su opresión. Este hombre nuevo no es nuestro actual adulto, este hombre nuevo se encuentra en nuestra infancia y en la siguiente generación por venir.

En la actualidad ya conocemos lo suficiente sobre el desarrollo del niño como para reconocer la determinante importancia que tiene un ambiente estimulante en su creatividad. Desde que nace debe gozar de una sana alimentación, una casa limpia y con todos los servicios, juguetes, protección, amor y afecto, experiencias sensibles producto de las visitas a playas, los parques, educación y orientación familiar e institucional en los centros educativos especializados. Estimulación en su lenguaje y reforzamiento de su habla. Mucho afecto y comunicación con los padres que son su propio modelo de imitación. Ya que el autoritarismo en la familia sólo desarrolla niños de conducta rígida y poco flexible y ello atenta contra el desarrollo de su creatividad.

Arte y Creatividad

El arte y la creatividad están tan estrechamente asociadas que se llega a confundir ambas como un sólo tema. En los talleres que he dirigido con niños a menudo los padres tienen esta confusión. Se asocia talento creativo con habilidades de expresión plástica (sin que por ello lo estemos limitando a la pintura) y se tiene la idea que otro tipo de habilidades como por ejemplo la facilidad para el cálculo y las matemáticas pertenecen al ámbito de la inteligencia. Aunque la creatividad y la inteligencia se complementan como facultades del ser humano, ambas responden a procesos mentales diferenciados. Es importante recordar esto último, debido a que no existe una creatividad innata. Es el caso de los artistas que se definen a partir de la adolescencia y luego de explorar variadas posibilidades durante su infancia, porque los primeros doce años de vida, el niño está en un proceso constante de búsqueda y definiciones.

Esos niños excepcionales que dan conciertos a los 7 años, o que son maestros de ajedrez, desarrollan durante el aprendizaje de una técnica, de un juego ó de un instrumento, toda la capacidad posible y específica, para esa técnica, ese juego o ese instrumento. Sí consideramos que el niño asimila durante los primeros 6 años el 60% de lo que aprende hasta llegar a ser adulto, entonces por qué extrañarnos que algunos niños sean excepcionales? Por ello debe aclararse la confusión entre lo innato y lo aprendido y su relación con la creatividad. Esta confusión llevó por ejemplo a un insigne pedagogo como Read a considerar la creatividad asociada a lo innato textualmente señalaba:

“.., para determinar en los primeros años de la vida de un niño, la presencia o ausencia de, para evitar la palabra –creatividad-, una facultad plástica…como la capacidad de crear por medio de materiales maleables como la piedra, la arcilla y las pinturas, [pero esto es igualmente aplicable a materiales como las palabras o las notas] las intuiciones de modelos, formas y colores que surgen del nivel instintivo o inconsciente de la mente, y sólo esta facultad distingue al artista de

vocación de cualquier otra persona de sensibilidad completamente desarrollada”[6]

Read parte de la estructura freudiana de la mente para dividir la conducta consciente de la inconsciente y el artista sería aquél individuo que expresa esas energías inconscientes o libidinales en su trabajo y que reflejaría su enfrentamiento al Súper-yo, que la sociedad a todos impone.[7] Read explica así el desarrollo artístico a partir de dos procesos, el primero inmediato y esencial conocido como inspiración que psicológicamente explica como un acceso a las capas más profundas del inconsciente. Y un segundo proceso de elaboración, en que las percepciones e intuiciones esenciales del artista brotan de una energía que puede encontrar lugar en la vida organizada de la realidad consciente.[8] Opino que aún ese supuesto inconsciente individual, no es más que otro producto social. En efecto, el individuo desde muy temprana edad comienza a ser reprimido en todas aquellas manifestaciones que le producen placer. El niño internaliza estas represiones gradualmente y las mismas se refuerzan fuera del núcleo familiar, ya adulto reprime aquellas manifestaciones placenteras que Freud encontró eran de naturaleza sexual y que se manifestaba en una conducta sexual neurótica y bloqueada..Freud explicó que la superación de la neurosis, se lograría en la medida, que el individuo canalizaba esa energía de manera productiva hacía la realización de actividades que como el arte le permitían sublimar las tensiones acumuladas.

Esta interpretación no es definitiva ni siquiera en la obra del propio Freud, puesto que en sus primeros años de trabajo clínico postuló como origen de la neurosis la represión sexual del individuo.[9] Esta contraposición entre sublimación y neurosis introduce un elemento controversial en la teoría de Read, para quién no existe neurosis sino sublimación de la energía libidinal, así la creación artística tendría en su origen una neurosis sublimada lo cual no resulta muy convincente de acuerdo a la investigación actual. La creación depende definitivamente de una capacidad que se estimula y se desarrolla durante el proceso de socialización.

Definición de Creatividad

La creatividad es un campo de estudio reciente y por esta razón se desconoció Que en muchos casos creatividad no es sinónimo de inteligencia. Los estudios de Torrance en la universidad de Minnesota para medir la creatividad, demuestran que los test clásicos para medir inteligencia como el test de Terman-Binet, resultaban inadecuados a la hora de reconocer a un niño creativo. Guilford que es el pionero en este campo encontró que el estudio de la creatividad era complejo y dificultoso, sobre todo para establecer un criterio práctico y metodológico al respecto.[10]

Parvel, a diferencia de Torrance, cree encontrar una relación entre el cociente de inteligencia y las estimulaciones de creatividad. Pero añade que la presencia de inteligencia no es en igual grado o viceversa.

Getzels, Jackson y Mednick, creen que la creatividad es el proceso de ordenar realidades bien conocidas, en relaciones nuevas, de manera que puedan lograrse una mayor efectividad.

M. Watson, concibe la creatividad como el medio de operar cognoscitiva, estética y emocionalmente, que encuentra problemas en una situación o materia y trata de solucionarlos.

Powell Jones, plantea que la creatividad es una combinación de originalidad y sensibilidad, y de donde el proceso creativo surge un producto nuevo nacido de una persona y de su medio ambiente. Siendo la creatividad resultante de lo sistemático como de lo artístico, surge lo mismo en las artes que en las ciencias. Las personas creadoras presentan 4 características; la confianza en sí mismo,

enorme diligencia: inesperados chispazos de discernimiento y la especialización en un campo determinado. Este autor habla de niveles de creatividad como son el expresivo, productivo, innovador y emergente, en este último actúa el máximo poder creador.

Rogers, presenta 2 sentidos en su enfoque teórico de la creatividad, uno está ligado a la conducta creativa, que se caracteriza por la intuición, la espontaneidad y los productos creativos y el otro que se refiere a la tendencia del individuo hacia la auto-realización personal y la capacidad de éste para efectuar aprendizajes nuevos, de manera que al variar sus percepciones cambiará su forma de adaptación al medio.

Señaló que existen al menos 120 facultades mentales, de las cuales se han identificado la mitad. Ellas consisten en operaciones cognitivas, procesos de conocimiento, operaciones de memoria “retención de lo conocido”; proceso de pensamiento productivo (pensamiento convergente cuando hay una solución aceptada y pensamiento divergente, cuando son varias las soluciones posibles); y por último los procesos evaluativos cuando valoramos aquello que hemos memorizado, conocido o producido. Todos los procesos corresponden tanto a la creatividad como a la inteligencia.

M. Novaes hace la siguiente clasificación para encuadrar las diferentes concepciones de creatividad de acuerdo a la relación con:

- El proceso creador destacando el pensamiento creativo, las motivaciones y la percepción.

- El productivo creador analiza las invenciones, obras artísticas y descubrimientos científicos.

- La persona que crea, destacando los aspectos de su temperamento, rasgos, valores y actitudes emocionales.

- Las influencias ambientales, es decir aquellas que se relacionan con los condicionamientos educativos, sociales y culturales. Estas coincidencias entre varios autores respecto a la definición de creatividad, plantean que es la suma total de diferentes factores o que es la forma como se integran un conjunto de aptitudes o dimensiones en que se manifieste la capacidad creativa. Asimismo lo ligan a las experiencias estimulantes y al tipo de ambiente en que se desarrolla el individuo.

V. Lowenfeld, quién es uno de los investigadores pioneros que dedicó largos años al trabajo creador con niños, considera la capacidad creadora como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en acción o en realización para él, la creación y la expresión responden a dos procesos diferentes pero no desligados, de ahí que la expresión es una configuración concreta de la emoción y de las experiencias perceptivas, que un individuo ha tenido en su actuar en el ambiente. La actividad creadora es la síntesis del desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social y estético del niño.

Revisemos cada una de las dimensiones:

a.- Desarrollo emocional o afectivo: Está relacionada con la variación y la seguridad de no cometer errores, como tampoco preocuparse por la gratificación, sino que la experiencia es de él (en este caso el niño) al igual que la intensidad y compenetración.

b.- Desarrollo intelectual: Es la toma de conciencia de las diferencias existentes en el ambiente.

c.- Desarrollo físico: Es la expresión de tensiones musculares, sensibilidad a todas aquellas actividades físicas, como los juegos, deportes, implican movimientos y ejercitación de todas las facultades motoras del individuo.

d.- Desarrollo perceptivo: Es la expresión ante los estímulos y sensaciones táctiles, visuales, auditivas, olfativas, gustativas y el desarrollo de la percepción espacial.

e.- Desarrollo Social: Se expresa en la responsabilidad del individuo por las cosas realizadas, sus acciones y su identificación con otros.

f.- Desarrollo estético: Se define como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de creación que sirva para comunicar a otros estos sentimientos y pensamientos.

El esquema general de Lowenfeld puede considerarse clásico, en el sentido que es una guía para todas aquellas personas que trabajan con niños, pero considerando evidentemente las posibles limitaciones socio-culturales. Los estudios tanto de Piaget como los de Lowenfeld, se dirigen el primero por las etapas comunes y las leyes del crecimiento mental del niño. Y el segundo por las condiciones que deben existir para el desarrollo creativo.[11] Ninguno estudió la influencia de ambientes diferentes sobre el desarrollo evolutivo y creativo del niño, pero mientras que en el caso del primero otros investigadores han trabajado en Venezuela, ahí donde no llegó Piaget[12] en el caso de Lowenfeld aún estamos comenzando.[13]

El problema de la creatividad representa un campo nuevo de trabajo e investigación. En un sentido la creatividad consiste en el desarrollo de un pensamiento divergente del individuo. Este pensamiento se caracteriza por las ideas innovadoras, críticas y positivas, la personalidad de estos individuos está en función de su propia imagen con fuerte tendencia hacia la innovación y el placer por la creación, por la vida, por la naturaleza y rechazo por el esnobismo ó el éxito fácil.

El pensamiento divergente está en una búsqueda constante de la verdad y reconoce que el estudio científico es una constante aproximación a la misma, es un eterno camino en espiral que nunca acaba, lo contrario sería una verdad parcial convertida en mito, y en la historia estos mitos se convierten en religiones y derivan en los fanatismos y los extremismos que nos ha conducido a la intolerancia.

Es importante destacar que aunque existe evidencias sobre las limitaciones que un ambiente carente tiene sobre el desarrollo creativo del ser humano, los trabajadores desarrollan una creatividad operativa en la cotidianidad de su trabajo y suelen ser aquellos que en las fábricas ó la oficina resuelven problemas cotidianos durante sus labores, e introducen nuevos elementos que permite una mayor efectividad en su trabajo. En los Estados Unidos esta creatividad operativa ha sido reconocida por la dirección de personal de las grandes empresas que premian con bonificaciones y ascensos estimulando de esta forma al personal y motivándolo al mismo tiempo.

El pensamiento divergente creativo es característico de personas no convencionales, con fuerte tendencia a la autonomía personal, electores de sus propias condiciones de trabajo, emprendedores, suelen estudiar carreras universitarias no tradicionales, inconformes tienden a la búsqueda de nuevas soluciones a los problemas, por ello son creativas porque sólo se sienten satisfechos cuando han ideado un nuevo producto, una alternativa, una nueva línea de investigación. No se confunde frente a los conflictos sociales, su imaginación le da alternativas de vida redimensionandola.[14]

Así la creatividad no sólo representa una capacidad personal del individuo, sino además una actitud frente a la vida, y tal vez allí radica la razón más importante como campo de estudio de las ciencias humanas, para aportar los conocimientos necesarios con los cuales podemos buscar soluciones y alternativas de una socialización más humanista.

El Desarrollo evolutivo del Niño

La maduración de los individuos desde que nacen hasta llegar a la adolescencia, los lleva por una serie de etapas evolutivas las cuales son un reflejo del desarrollo físico y mental. Es importante tener una noción de este desarrollo para abordar el problema de la creatividad, porque no se puede exigir al niño que realice aquello para lo cual no está capacitado ni física ni mentalmente. La maduración es un proceso que han estudiado con bastante detenimiento todas las escuelas de psicología. Piaget es el punto de referencia clásico porque dedicó más de medio siglo al problema de la maduración del individuo y es reconocido como la primera autoridad en este campo. Sus investigaciones han estimulado la creación de escuelas universitarias en todo el mundo y su esquema es reconocido como universal. A nosotros nos interesa sobre todo porque autores como Lowenfeld asemejan el desarrollo creativo del niño con las etapas del desarrollo evolutivo de Piaget.

Nosotros vamos a combinar ambas tendencias tomando como instrumento de trabajo el dibujo. Esto se debe a que es en el dibujo que el niño proyecta tanto su desarrollo evolutivo como creativo. Piaget señala cuatro etapas en el desarrollo evolutivo del niño. Etapa sensoriomotora que comprende desde el momento de su nacimiento hasta los dos años.

En una primera fase la actividad del niño o lactante, se reduce al ejercicio de aparatos reflejos y de tendencias instintivas como es el caso de la nutrición. Los reflejos de succión se afinan con la experiencia y a los dos meses ya es capaz de coordinar el movimiento de sus brazos para conducir su pulgar a la boca. Se puede hablar de la formación de hábitos y como señala Piaget “a las conductas adquiridas tanto en su formación como en sus resultados automados, el hábito no es aún inteligencia”.[15]

Estos reflejos integrados en los hábitos y las percepciones organizadas señalan una segunda fase en esta etapa donde el niño logra girar su cabeza en dirección a un sonido o seguir un objeto móvil. También reconoce ciertas personas por oposición a otras. Todavía no diferencia su yo y el mundo exterior, hacia los 4 meses y medio desarrolla la coordinación entre la visión y la aprehensión. Se desarrolla lo que Piaget llama una reacción circular"[16] es decir la repetición de ciertos movimientos fortuitos, que en su primer momento produjeron resultados inesperados como por ejemplo el tirar de un cordel y escuchar el sonajero instalado en la cuna, lleva al niño a repetir el movimiento una y otra vez.

En una tercera fase aparece la inteligencia práctica, que es anterior al lenguaje. A partir de los movimientos circulares la conducta del niño se diferencia cada vez más hasta adquirir una agilidad que le permite registrar los resultados de la experiencia.

Los esquemas de acción se reproducen en nuevos movimientos, se coordinan, cuando establece un objetivo no se conforma con los medios tradicionales para alcanzarlo, sino que busca por sí mismo o por ayuda nuevos medios para lograrlo. Por ejemplo, la manipulación de un juguete no se limita a lanzarlo, apretarlo, arrastrarlo, etc. Sino que a su conocimiento y aprehensión se las ingenia para tenerlo consigo cuando no está a su alcance, sea a través de tirar del cordel ó de utilizar cualquier objeto para atraerlo. Esto lo realiza el bebé alrededor del primer año.

A los 18 meses el niño separa su propio "yo" del mundo exterior, es una especie de conciencia refleja de un egocentrismo inconsciente. Aquí se presenta una especie de comprensión repentina, que permite al niño la capacidad de encontrar nuevos medios, por combinaciones interiorizadas, a diferencia de los meses anteriores cuando los medios los encontraba por tanteo.

Piaget señala la presencia de 4 procesos en estos dos primeros años, se trata de las construcciones de las categorías del objeto, el espacio, la causalidad y el

tiempo, pero todas como “categorías prácticas, pero aún no de nociones de pensamientos”.[17]

La categoría de objeto se refiere a que el lactante es incapaz de situar cualquier objeto fuera de su campo visual. Posteriormente el niño busca el objeto sin tomar en consideración sus propios desplazamientos y al final del primer año, el niño busca los objetos de su percepción visual. Este último paso es la frontera entre el propio yo y el universo externo. El espacio es para el lactante todo aquello relacionado con los ámbitos sensoriales[espacio bucal, visual, táctil] y cada uno de ellos centra su actividad en los propios movimientos del lactante.

La elaboración del espacio se debe a la coordinación de los movimientos y al término del segundo año, caracteriza las relaciones de los objetos entre sí y conteniéndolos en su totalidad. La causalidad está relacionada con los movimientos accidentales del lactante y una acción cualquiera desarrollada. El tiempo al igual que la causalidad es indeterminado para el lactante y a los dos años ya puede objetivizarlo.

Es a finales de los 18 meses que el niño comienza a manipula lápices y creyones, por lo cual, las paredes de su casa ó la agenda de papá, resultan buenos lugares para rayar. El niño está preparado así para comenzar a expresarse con el dibujo. El dibujo no representa un proceso de transmisión de significados solamente, también mide el desarrollo evolutivo, de ahí que sea el instrumento más eficaz de los especialistas para determinar el estado de madurez del niño. A partir de los 2 años entramos en la Etapa preoperacional que va hasta los 7 años, aproximadamente. El niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, comienza a interiorizarse. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Surgen la imitación, el juego simbólico, la imagen mental, el reconocimiento de las relaciones de causalidad de los objetos entre sí, y un rápido desarrollo del lenguaje hablado como formas de representación internas. Hay adelantos en el funcionamiento simbólico.

Consideramos de nuestro interés actual las 2 primeras etapas del desarrollo de Piaget, por lo tanto obviaremos las 2 siguientes. En cuanto a la evolución del dibujo podemos hablar de 4 etapas que comprenden entre los 18 meses y los doce años de edad.

1- La etapa del garabateo entre los 18 meses y 3 años.

2- La etapa pre esquemática entre los 4 a 6 años.

3- La etapa esquemática de 7 a 8 años.

4- La etapa del realismo entre los 9 a 12 años.

Hay que aclarar que no existe una rigidez en las fronteras de edades, como tampoco un acuerdo común que se deben separar las etapas de esa forma. De hecho ya durante el garabateo hay coincidencia con el inicio del preescolar. Podemos señalar tentativamente que las etapas representan en general el desarrollo evolutivo del niño, pero debemos ser cuidadosos y flexibles en no enjuiciar la edad del niño y el nivel de representación. Ya que no es extraño encontrar niños que a la edad de 7 años dibujan el monigote relleno como si tuviese 6 años.

Durante la primera infancia el niño está atravesando la fase de la interiorización de la acción, ya que pasa de lo perceptivo y motriz al plano intuitivo de las imágenes. A esta edad adquiere el lenguaje y en consecuencia el pensamiento trabaja como un lenguaje interno, reproduciéndose sin necesidad del estímulo exterior. En los dos primeros años el intercambio entre individuos, desarrolla la socialización de la acción esta es la fase conocida también como el garabateo.

Etapas del dibujo en el Niño

1.- El Garabateo

Marthe Benson, describió tres etapas en la evolución del garabateo. La vegetativa-motriz entre los 18 meses y 2 años; La gráfico-vegetativa entre los 2 y 3 años, y la "representativa" hacia los 4 años de edad. La vegetativa-motriz (18 meses y 2 años); se caracteriza por el placer que siente el niño al ejercitar sus movimientos psicomotores. Estos trazos desordenados para el ojo inexperto, representan una evolución continua y estable. Los dibujos mantienen una cierta coherencia en sus trazos. Esto se debe a que el niño aprende a imitar los movimientos conocidos.

En la siguiente fase, La gráfico-vegetativa (2 y 3 años), el garabateo asume nuevas formas en los trazos, se aprecian trazos con sentido y dirección, el niño tiene mayor conciencia del mundo circundante. Estos trazos más evolucionados representan imitaciones de movimientos más complejos, así como también de la incorporación de nuevos movimientos.

La etapa representativa (hacia los 4 años), nos muestra garabatos definidos a los cuales el niño les asigna algún significado. Por lo general los dibujos representan la figura humana a través de "la cabeza de rana" que es un círculo con ojos, nariz y boca.[18] Se hace evidente la propia percepción de sus sentidos y todas las experiencias sensoriales, en relación a esos sentidos, son contabilizados por el pensamiento. El pensamiento se nutre de los datos de la experiencia, que tiene el "yo" y su actividad constante. De ahí que es fundamental, que el niño a esta edad pueda contar con las mayores facilidades para la realización de una gran cantidad de actividades sensoriales como pueden ser los viajes a la montaña, la playa, el campo, el zoológico, el parque, etc.

2.- Pre-esquemática

Esta fase representa una revolución entre el egocentrismo del niño y el reconocimiento de otros integrantes (especialmente niños) que participan en su medio. El pensamiento del niño a esta edad está en función de las otras personas que giran alrededor de él, de las experiencias a través de los juegos. Para entender mejor esto debemos decir, que en etapas anteriores, el niño incorpora directamente los datos de la experiencia, y en esta, esos mismos datos de la experiencia pasan por una especie de tamiz, que es la contrastación de sus propias percepciones con las de los demás.

La intuición es la característica básica de esta etapa en lo que se refiere al desarrollo del pensamiento. Igualmente el niño se encuentra en un estado pre lógico. Las intuiciones tienen un carácter rígido e irreversible. Por ejemplo: sí presentamos a un niño de esta edad dos envases con la misma cantidad, de agua y le preguntamos si tienen la mismo cantidad nos dirá que sí, pero si tomamos uno de los vasos y los repartimos entre varios envases, el niño entonces nos dirá que hay más agua en los vasos en que fue distribuida el agua de uno de los envases, y esto a pesar de observar todo el proceso. Esto se debe a que su percepción visual le permite observar una equivalencia en los vasos originales, pero repartido uno de los envases en varios vasos, pierde este sentido de equivalencia, porque no existe correspondencia lógica, y esto se manifiesta igualmente en la elaboración de los dibujos.

Entre las primeras simbolizaciones del niño que surgen entre los 4 y 5 años está el esquema de la figura humana. Por lo general esta figura es la representación de sí mismo, y en lo esencial, el niño reconoce sus propios elementos corporales (Fig. 1)

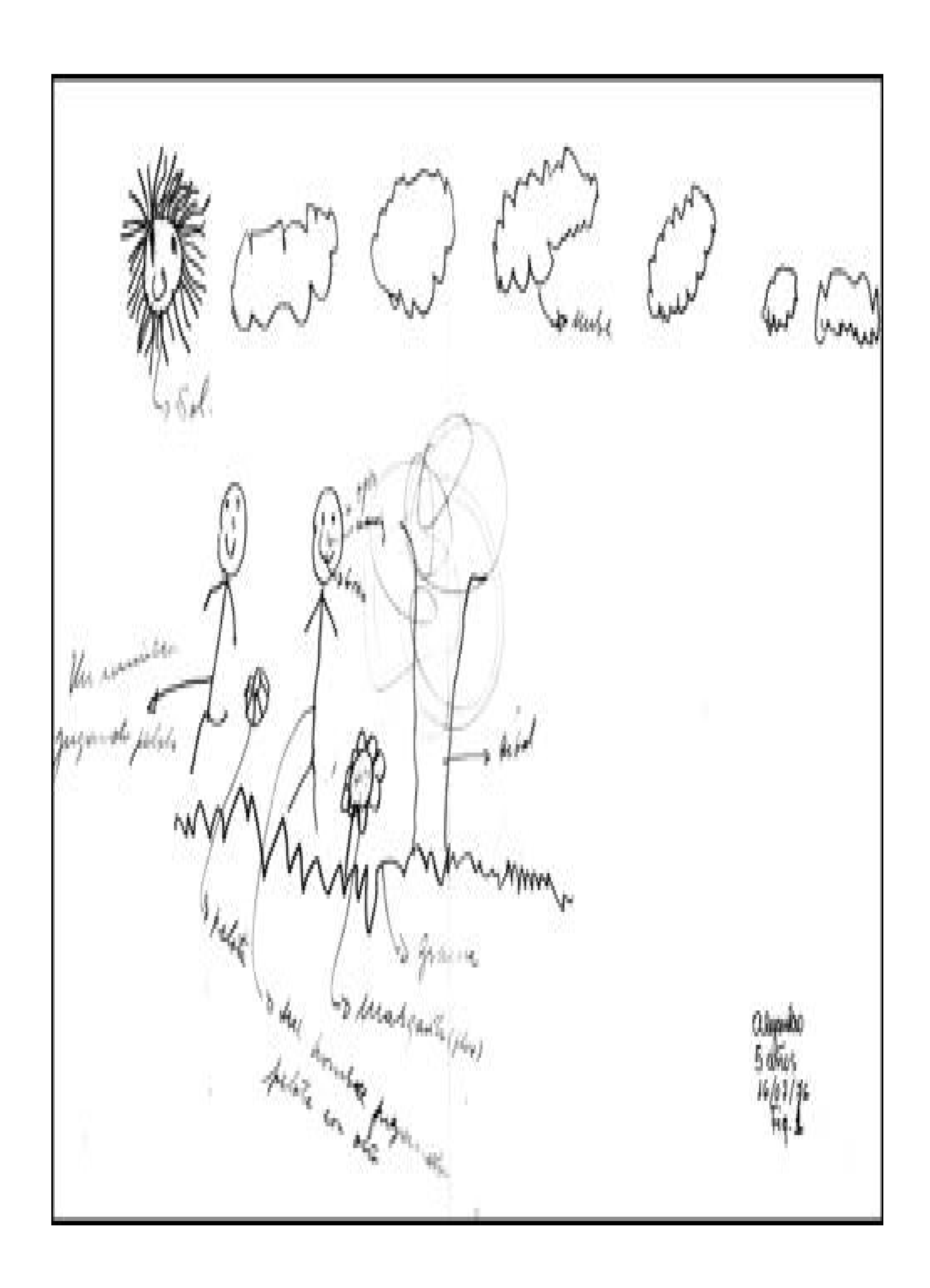

Sol
nube
árbol
5 años

Figura 1

A los seis años sus dibujos demuestran la importancia que tienen los otros integrantes de su medio ambiente (sus amigos, el bombero, su muñeco, etc.) el dibujo nos muestra la incorporación de sus objetos, así como una gran cantidad de detalles que nos reflejan el conocimiento que tiene el niño de su ambiente. A esta edad un dibujo que nos muestra una gran cantidad de detalles, nos está reflejando procesos intelectuales más altos, y a su vez un desarrollo perceptivo producto de una cantidad significativa de experiencias sensoriales. El niño evoluciona del egocentrismo de sus dibujos centrados sobre sí mismo hasta el desarrollo de la socialización en la frontera de los siete, cuando él siente una necesidad de cooperación y al mismo tiempo sus dibujos le demuestran a él en compañía de sus amiguitos, personajes de su medio como payasos, jugadores de pelota, conocidos, etc. (fig. 2).

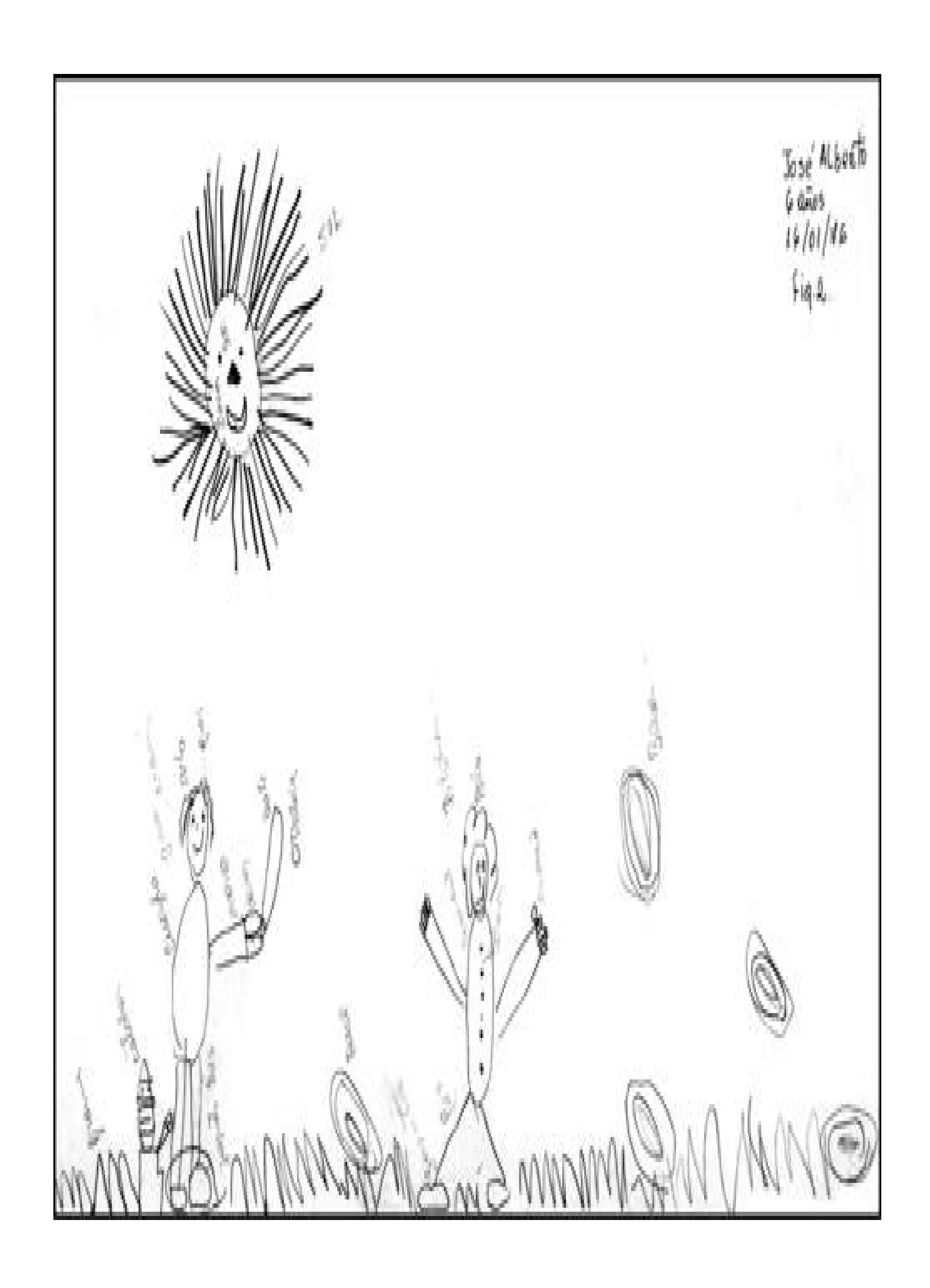

José Alberto
6 años
Fig.2

Figura 2

En cuanto al espacio no existe un orden definido, los objetos, personas o animales aparecen sin relación lógica y aparentemente desordenados. El sol puede ir en cualquier lugar de la hoja de dibujo. El niño no ha podido establecer aún, la relación entre la situación real de los objetos que dibuja y el espacio. El tomar conciencia de la ubicación espacial de los objetos es la conquista que marca la diferencia entre esta etapa y la siguiente.

3.- Esquemática

Lo que caracteriza intelectualmente esta etapa del niño, es la capacidad de reflexión antes de tomar una decisión. Esta conducta lo lleva a discutir sus puntos de vista con los demás.

Los adultos en muchos casos consideran que a partir de los siete años comienzan a perder la espontaneidad o sinceridad que caracterizaron su vida anterior. A esta edad el niño comienza a hacer asociaciones y de ahí que se encuentra preparado para comenzar el período formal de la escolarización. Es importante el comienzo de las asociaciones por cuanto la coordinación de percepciones, intuiciones o puntos de vista es precisamente el comienzo de la lógica y como establece Piaget" constituyen un sistema de relaciones que es el inicio de la construcción lógica"[19]

Es el equivalente al sistema de coordenadas cartesianas donde las dos dimensiones del espacio se entrecruzan en el plano. La mente del niño está preparada para abordar "las operaciones de segmentación o partición e inversamente de reunión o adición, así como de desplazamiento por

concentración o separación"[20]. En los dibujos se desarrolla la línea de base, que es la toma de conciencia de que el niño es parte del ambiente, en adelante todos los objetos van a tener un referente común, que es esta línea del suelo. Es decir esta ubicado en el espacio.

El niño usa un esquema espacial bidimensional, es decir, que reconoce lo alto y lo ancho de las cosas y las representa. ¡es la asimilación de las coordenadas!. (Fig. 3).

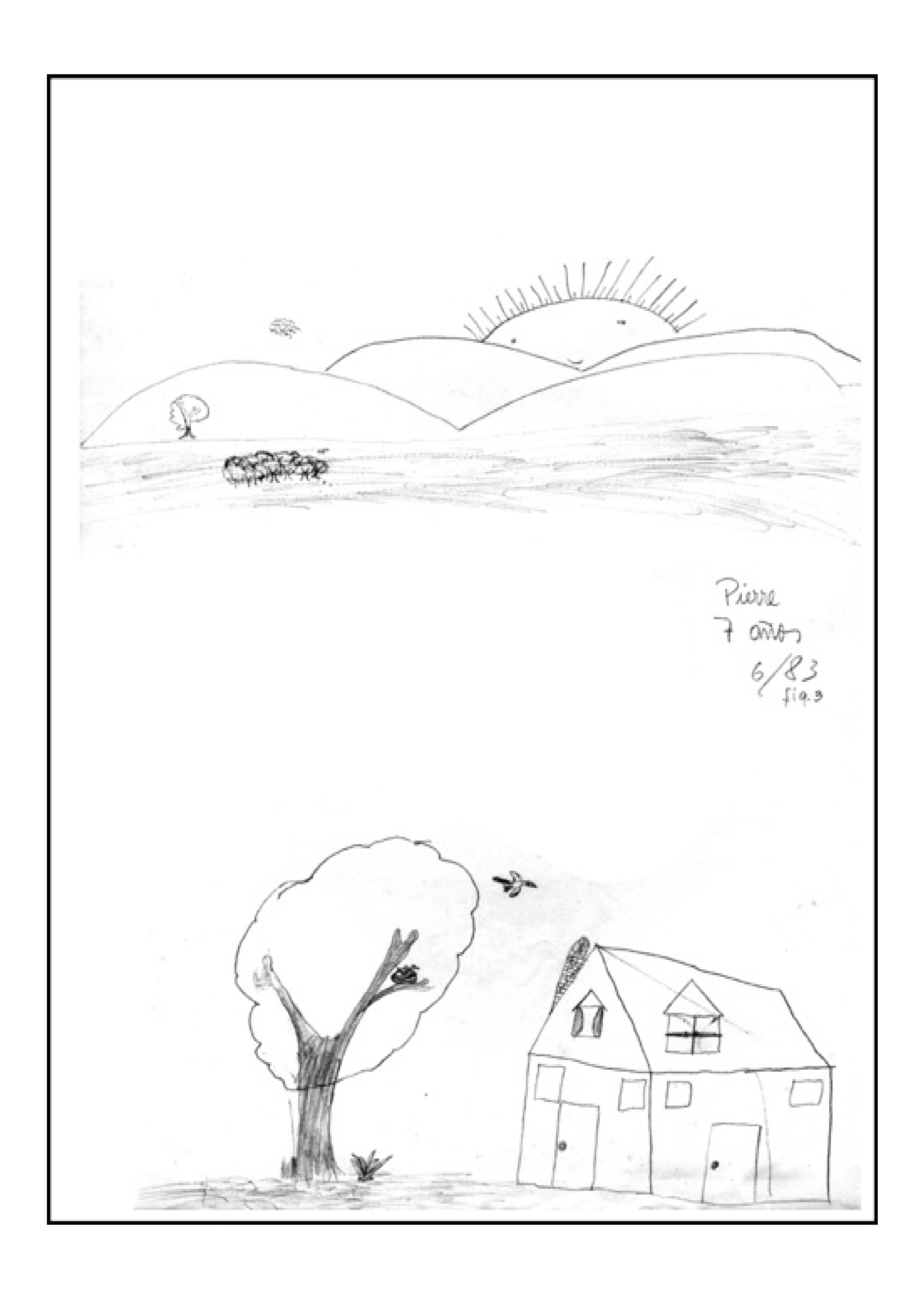

Pierre
7 años
6/83
fig.3

Figura 3

Desarrolla el “doblado” que significa dibujar los objetos perpendiculares a la línea de base. Esto se debe a que el niño no domina aún la perspectiva visual. Dibuja los seres humanos de perfil superponiendo los ojos, porque reconoce la existencia del par, pero no está preparado para el uso de la perspectiva. Los dibujos presentan secuencias de espacio-tiempo, que significa el representar en la misma hoja acciones desarrolladas en diferentes momentos. Se presenta otra característica que es el fenómeno de la visión de rayos “X” y que consiste en representar tanto lo interior como lo exterior de las cosas. Así, un hombre montado a caballo es representado con las dos piernas a pesar de que está lateral y el interior de una casa es dibujada a pesar de la pared frontal. También podemos llamar al fenómeno visión de “rayos X” ó transparencia, ya que en general los dibujos representativos de esta fase del desarrollo, transparentan acciones, objetos, personas, etc.

El niño a esta edad trata de encontrar un orden en su ambiente y de desarrollar fórmulas para lograr un comportamiento adecuado. El trabajo en grupo es compartido por un niño de esta edad y todos sabemos cómo le encanta pertenecer a un grupo excursionista, y en general compartir tanto con los niños como con los adultos, es el inicio de la conciencia social y el niño se siente orgulloso de ser un miembro de pleno derecho, es más, necesita ser oído, tomado en cuenta, valorado y estimulado es una fase delicada y difícil a la cual los adultos que trabajan e interactúan con niños deben prestar una especial atención.Y ello lo diferencia de la etapa siguiente donde predomina el espíritu de independencia respecto de los adultos, aunque no así con sus amigos.

4.- La edad del realismo

A esta edad resulta placentero al niño encontrar experiencias novedosas como

coleccionar animalitos, estampillas ó monedas, no se debe olvidar que esta es una edad asociacionista en lo que se refiere al desarrollo del pensamiento.

La edad del realismo o de las operaciones racionales: Las operaciones caracterizan el nivel de desarrollo mental de los niños de esta edad. Estas consisten en acciones cuyo origen son esquemas senso-motores e intuitivos. Las operaciones pueden tener un carácter lógico, aritmético, geométrico, temporal, mecánico, físico, etc.

Las operaciones implican sistemas de conjuntos donde el niño aplica operaciones de reversibilidad, seriación, reunión y disociación. Tomemos el caso de presentar a un niño una serie de pesos y le pedimos que ordene, por ejemplo, bolas del mismo tamaño pero de diferentes pesos, antes de los nueve años de edad no podrá realizar una seriación lógica. Así como también es el caso del mismo ejemplo con respecto al volumen, que se comprueba por la inmersión de la bola en el agua, el niño no podrá realizar la seriación lógica antes de los once o doce años.[21]

La clasificación es otra conquista del niño en esta etapa. El principio consiste en el encaje de las partes en el todo o inversamente el encaje de las partes en relación al todo. Es la edad de los rompecabezas, el ajedrez y el juego de monopolio así como todos los juegos de mesa competitivos que alientan al niño en el desarrollo de sus facultades lógico-racionales y la madurez social en la cual debe aprender a negociar con sus pares. A esta edad la derrota del egocentrismo intelectual da paso a la coordinación social, que consiste en la aceptación del punto de vista de los otros niños.

En cuanto al número, el niño deja el reconocimiento intuitivo de la figura para integrarla en una serie ordenada e indefinida, al igual que el encaje en clases o sub-clases, rescata la doble naturaleza del número en su condición ordinal y cardinal.

En conclusión “el pensamiento del niño no se convierte en lógico más que por medio de la organización de sistemas de operaciones que obedecen a leyes de conjuntos comunes tales como de:

- Composición: En la cual dos operaciones de un conjunto pueden componerse entre sí y dar además una operación de conjunto como por ejemplo +1 +1 = + 2

- Reversibilidad: Toda operación puede ser invertida. (Ejemplo: +1 se invierte en -1).

- La operación directa y su inversa: dan una operación nula o idéntica. (ejemplo: 1-1=0).

- Las operaciones pueden asociarse entre sí de todas las formas.[22]

En definitiva el pensamiento lógico del niño se logra mediante la construcción de agrupaciones. Las nociones y las relaciones no se constituyen aisladamente, son organizaciones de conjunto donde todos los elementos son solidarios y se equilibran entre sí[23].

Para el trabajo en actividades expresivas, es importante señalar una característica fundamental de la etapa del realismo, es el trabajo del grupo, que se caracteriza por la reunión de pandillas.

Una primera característica en los dibujos de esta etapa, es la gradual desaparición de la exageración para expresarse. Se da un realismo visual, donde el niño representa lo que es visible desde el punto de vista de la perspectiva particular. El dibujo tiene en cuenta un conjunto de ejes y coordenadas, así como sus proporciones métricas. Los detalles en los dibujos aparecen con gran

importancia, debido al desarrollo perceptivo que experimenta el niño.

El color adquiere un nuevo significado. El niño a partir de los nueve años reconoce la diversidad de matices existentes en la naturaleza. Los grandes planos de color en los dibujos tienden a desaparecer.

El desarrollo del sentido espacial conduce al niño al descubrimiento del plano, sus dibujos armonizarán los objetivos que representa, así un árbol delante de la casa estará en sus justas proporciones y la casa delante del edificio. Los objetos más lejanos aparecerán más pequeños. Desarrolla el sentido de la superposición. (fig. 4).



1983
Andre Bello
Gdo 3
Fig 4

Figura 4

En esta edad parece ser importante enseñarle a reconocer el valor que tiene el buen uso de los materiales con los cuales trabaja, así como sus diversas propiedades. Lowenfeld, considera importante el desarrollo del diseño a esta edad. Se dice que el niño a los diez años ya tiene una concepción bastante aproximada del medio que lo rodea, y esto, parece indicar en los dibujos que no existe una gran diferencia entre los niños de doce y los que dibujan adultos que no han recibido ninguna enseñanza artística formal.[24]

El trabajo con objetos tridimensionales como la madera se adaptan exitosamente en su desarrollo evolutivo, de ahí que es necesario estimular este tipo de actividades.

Desarrollo evolutivo y Creatividad

El dibujo es un instrumento para captar el desarrollo intelectual del niño, y el desarrollo perceptivo, así como el de la afectividad, de ahí lo importante que resulta deslindar los factores básicos que condicionan el desarrollo de la creatividad.

El desarrollo creativo del niño se mueve sobre un telón de fondo que es el desarrollo evolutivo. Esto significa que los programas que se realicen para el desarrollo creativo del niño deben estar de acuerdo al nivel de edad. Los padres, maestros y todas aquellas personas que trabajen con niños deben comprender que el enseñar a los niños ciertas técnicas cuando aún no se encuentran preparados es negativo, así como también el uso de materiales que no se adecúen a su edad.

Es importante considerar el factor ambiental en el desarrollo evolutivo y creativo del niño. Piaget nos ha señalado como sería el desarrollo universal del niño en un ambiente socio-económico estable. Pero como se inhibe el desarrollo evolutivo, cuando el niño tiene un ambiente "carente", donde vive en condiciones de subnutrición o infrahumana. Y esto es tanto más importante sí sabemos, que deficiencias de nutrición en el feto van a influir sobre el desarrollo neuronal del mismo. Esto es trágico si reconocemos que estas son las únicas células que no se reproducen en el ser humano. La situación de subnutrición y de ambiente carente parece ser una dolorosa realidad de los países del tercer mundo. De ahí que cobre una mayor vigencia en sus proporciones en países que como Venezuela, teniendo un ingreso per cápita de apenas $250, tiene el 70% de su población en nivel de pobreza.

En el trabajo con niños es fundamental tener conocimiento sobre su desarrollo evolutivo, incluido lo intelectual y lo afectivo así como su desarrollo socio-

ambiental; para que en base a esto se elaboren los programas y así poder cumplir con estos dos objetivos:

1- Dar al niño aquello para lo que está en capacidad de realizar y,

2- Utilizar los recursos de manera racional en función del primer objetivo.

EL Lenguaje y la Creatividad

El desarrollo del lenguaje en el niño es uno de los factores determinantes en el desarrollo de la creatividad. Mi experiencia de trabajo con niños carentes me ha llevado a ponerle la atención a este punto. Siempre he observado una angustiosa correlación entre niños con poco desarrollo del lenguaje y su poca disposición a la lectura. Así como también poca motivación a la realización de actividades expresivas (pintura, juegos, etc.), gran inseguridad y poca comprensión de reglas elementales para la participación en juegos de mesas. El caso de Juan en San José del Ávila, un niño de 8 años de edad, que fue educado por la abuela, única persona que vive con él. Este niño era incapaz de hilvanar frases completas y mucho menos dar una explicación de alguna tarea que se le ponía. Esta tarea debemos aclarar, se remitía a razonar la diferencia entre figuras geométricas de diferentes colores y tamaños, agrupar en conjunto, etc. esta tarea la realizaban niños de 6 años de edad. En el caso de Juan la deprivación sensorial es una de las grandes causales de este tipo de trastornos en el desarrollo del lenguaje

Lamentablemente esta situación se está generalizando de una manera alarmante en nuestros barrios. El pensamiento es la actividad mental que diferencia al hombre del resto de las especies animales. Esta actividad sin embargo, puede verse afectada sí el individuo no ha tenido experiencias enriquecedoras dirigidas a la creación de un lenguaje interior adecuado y un vocabulario extenso que le permitan expresarse adecuadamente para su edad.

La creatividad está en el corazón del pensamiento, debido a que no se puede separar ninguna actividad intelectual de la originalidad e individualidad que caracteriza a cada ser humano, es como planteamos en otra parte de este trabajo, es un pensamiento divergente.

Nuestra primera intención es mostrar la vía de adquisición del lenguaje durante

el crecimiento del niño, pero además, señalar las diferencias que producen ambientes diferentes durante ese crecimiento.

El niño que viene al mundo, está sometido a una variedad innumerable de estímulos entre los cuales están los auditivos. Cuando el niño alcanza la edad de un año, los estímulos verbales sobresalen por encima del resto de los sonidos. A esta edad ya se dan conexiones Ev-R (estímulo verbal-respuesta), es decir que el niño responde ante un estímulo verbal del adulto. Jensen afirma, que las emisiones vocales del niño durante su primer año son las precursoras del habla, y que estas deben reforzarse constantemente para así incentivar al niño a continuar comunicándose y expresándose. Donde el lenguaje oral se convierta en un gratificante medio de comunicación. Y donde el refuerzo por parte de los adultos que rodean al niño se convierte en el gran impulsor del desarrollo adecuado de este.[25]

Es por esto que consideramos de gran importancia la relación adulto-niño sobre todo en los primeros años de vida. El cuidado de los niños pequeños no debe dejarse a merced de personas de bajo nivel educacional o analfabetas o al cuidado de otros niños pequeños, ya que generalmente no establecen ninguna o poca comunicación con el bebé. Oportunamente programas de los hogares de cuidado diario está dirigido a revertir la situación. Se debe igualmente que esta conducta de refuerzo que deben tener los padres es de naturaleza afectiva, y, cuantos hogares conocemos donde los padres están cansados del trabajo diario y al llegar al hogar se pasan el tiempo mirando el televisor o realizando cualquier otra actividad que los aleja del Bebé. El mismo Jensen señala que… “De acuerdo con informes publicados, en el hogar típico de clase baja hay menos juego verbal, menos interacciones verbales y menos conducta de refuerzo por parte de los miembros mayores del grupo en respuesta a las primeras vocalizaciones del niño, de las que se suelen encontrar en los hogares de la clase media. Por tanto es más probable que se demore el comienzo del habla en un medio de clase baja”.[26]

Se desprende, que parece ser importante el nivel cultural de los padres. Tomando en consideración que la desigualdad de oportunidades educativas, está en

relación a un determinado nivel socioeconómico. Entonces la desigualdad se reflejaría en las oportunidades de acceso pleno a la sociedad para los niños de sectores obreros y marginales de nuestro país.

El niño después del primer año y cerca de los dos, aprende a reconocer el nombre de las cosas, es la edad del comportamiento motor y la edad del etiquetar. El proceso del etiquetar merece una singular importancia debido a que puede desarrollarse como un juego, en donde se da interacción entre el niño y el adulto. Este juego del etiquetado consiste en nombrarle al niño un objeto conocido por él para que lo identifique y luego sea capaz de expresar verbalmente lo que ha oído. La estimulación se logra mediante un reforzamiento afectivo (una caricia, un abrazo, un beso, etc.). Jensen encontró que los padres de clases bajas juegan poco a etiquetar.[27]

La señora Brunet, tomando una muestra de niños cuyo promedio de edad era de 18 meses y pertenecientes a diversos niveles socioeconómicos (sectores obreros e intelectuales), encontró que los niños del sector intelectual tienen una clara ventaja verbal sobre los niños del sector obrero, mientras que ambos tenían buena coordinación motriz. Y a los treinta meses los niños del grupo intelectual no daban muestras de una mayor precocidad en el habla, sino de una mayor aptitud para estructurar frases.[28] A partir de estas investigaciones Massucco Costa nos dice… "Lo que la señora Brunet nos ha demostrado, es que las palabras se aprenden y también aprenden a estructurar el pensamiento. El pensamiento se organiza y adopta un estilo en diferentes modos, que son, por consiguiente, obstáculos, o que facilitan su acceso a las escuelas y a la cultura codificada…"[29]

Considero fundamental que el niño reciba una constante estimulación verbal para el logro de un vocabulario básico, que en nuestra lengua es de un promedio de 3.000 palabras para un niño de 3 a 6 años de edad. De igual forma piensa Van Der Eyken, quién considera que un niño inglés necesita más de tres mil palabras para comenzar a leer.

Para la consecución de este objetivo señala… “resulta imperativo que el ambiente en que se desarrolla el niño (la familia) tenga la suficiente riqueza verbal como para facilitar el desarrollo verbal”[30] y propone:

- Que al niño se le hable lo más a menudo posible y se le estimule a responder lingüisticamente; y que la calidad de la conversación sea tal que el niño este ampliando constantemente no solo su vocabulario sino el rango del lenguaje.[31]

Apoyando las afirmaciones de Van Der Eyken he propuesto, la posibilidad de establecer una correlación entre la poca lectura que la mayoría de los niños de zonas obreras realizan en la red de bibliotecas públicas y la carencia de un vocabulario básico. Mi observación durante años de estos niños me lleva a suponer que las salas de lectura son poco utilizadas por los niños pequeños para la lectura recreativa, debido a la limitación en su vocabulario.

Entre los 3 y 4 años el niño controla su conducta verbal, esta fase se llama R-V, es decir la conexión de respuestas verbales (externas - habla, interna - pensamiento) con el comportamiento motor.

Entre los 6 y 7 años se observa la fase E-R-V, esto es que ante cualquier estímulo (E) del medio, se produce una respuesta verbal (interna o externa) que controla su conducta motora. En este punto el niño comienza su proceso de escolarización formal, y de acuerdo con la estimulación que haya tenido en el desarrollo de su lenguaje, el niño tendrá una situación ventajosa en sus estudios.

Consideremos algunos aspectos que hemos planteado. El caso de niños pertenecientes a diferentes clases sociales. Nos muestra como el ambiente es decisivo no solo para el desarrollo de su lenguaje, sino también su creatividad. En muchos casos un vocabulario limitado constriñe al niño. El vuelo de su imaginación, el soñar despierto, en síntesis transponer el marco limitado de su

vida cotidiana. Bernsteín, sociólogo inglés y reconocido estudioso sobre el problema del lenguaje y su relación con la clase social a la que pertenece el niño, nos dice … "…para la clase obrera el lenguaje que basta para vivir en una casa abarrotada no tiene las suficiente sofisticación para enfrentar las exigencias de una educación escolar más formal. De esta manera un niño de la clase obrera entra en la escuela (siendo la misma estructurada por la cultura de clase media y no empieza solamente con una desventaja, sino que llega con una desigualdad social ya construida dentro de él".[32]

En mi experiencia cotidiana cuántos niños he encontrado que para designar cualquier objeto utilizan como comodín "el bicho" o "la cosa", que tienen un lenguaje muy pobre y que son incapaces de hilvanar frases completas al describir alguna experiencia que han vivido. En ocasiones he tomado grupos de niños de edades semejantes de 9 a 11 años de edad y les he propuesto un juego, que consiste en escribir durante 10 minutos una lista de palabras utilizando el abecedario (excluyendo las letras k, q, w, x, y, h, ñ). El máximo de palabras por letras era de dos, los resultados de este juego mostraban como norma común, que no lograban llenar el 75% de las mismas (no se permitían nombres propios, ni comerciales,) y en la gran mayoría de los casos las palabras estaban mal escritas.[33]

El niño debe expresar sus experiencias con soltura e imaginación, el lenguaje como amalgama de ambiente, herencia y desarrollo evolutivo, es uno de los factores en el desarrollo de la creatividad. El habla como se sabe, es un factor decisivo para la capacitación del pensamiento, el control y clasificación de experiencias y guía de las propias respuestas del niño. De la misma opinión es Jensen, quién llama la atención sobre la enorme profundidad que tiene la conducta verbal, dice… "En la medida en que, por la razón que sea, se impide a una persona desarrollar su potencial lingüístico, se le limita como ser humano".[34]

Los programas que se planteen el desarrollo de la creatividad con niños pertenecientes a diferentes sectores socioeconómicos, deben tener presente las limitaciones del habla ó por lo menos que la misma es propia de la subcultura

del barrio y que allí los códigos con los cuales se comunican los habitantes difieren de los que se utilizan entre los miembros de la clase media. Los programas deben incorporar actividades donde el niño pueda dar rienda suelta a su vocabulario, a un constante enriquecimiento con nuevas palabras y juegos donde el lenguaje sea parte activa de sus experiencias. Los títeres, cuentos, el teatro infantil, el canto y otras actividades de expresión pueden ser algunas de tantas actividades expresivas, que se pueden utilizar con gran provecho. Es poco lo que se puede insistir sobre la gran influencia que tiene el ambiente en el desarrollo del lenguaje y de la creatividad en el niño tal como Jensen; Bernstein; Vygotsky y tantos otros han demostrado. Se sabe que la lectura es el medio idóneo de enriquecimiento del lenguaje del niño. Ya que es la llave que abre la puerta del conocimiento de otras realidades, y en el caso de los libros de cuentos conducen al niño a un mundo de fantasía y juego. Pero lo más importante, es la posibilidad que tiene el niño de aumentar su conocimiento del mundo que lo rodea a través de la incorporación de nuevas palabras, que a su vez influyen en el desarrollo de su pensamiento, de su intelecto y de su creatividad. Por ello todas las actividades y programas audiovisuales, en los cuales participen padres, monitores y maestros que incluyan, cuentos, historias, leyendas, fábulas adaptadas a nuestra realidad son importantes. Un gran avance en este sentido fue la creación de la editorial Ekaré en el Banco del Libro.

Igualmente se debe explorar el conocimiento que tengan los padres sobre cuentos, que les hayan contado sus padres y abuelos, ya que el rescate de nuestra memoria colectiva y nuestra historia es imprescindible y aglutina toda esa dispersión de cuentos que con sus variantes regionales existen en Venezuela, y pudiera ser el punto a partir del cual se pueden realizar recopilaciones sistemáticas.

Es importante considerar el lenguaje de los padres pertenecientes a niveles socio-económicos bajos, para integrarlos dentro de los programas de rescate de esa memoria colectiva a la cual hemos señalado. Ya que las investigaciones señalan “que entre las clases bajas el lenguaje hablado se parece menos al lenguaje escrito desde los puntos de vista sintáctico y gramatical, así como en la organización secuencial general y el desarrollo lógico”.[35] Según este punto de vista habría entonces una transferencia positiva menor entre el lenguaje de los

libros y la experiencia del niño marginal desligado del habla que se imprime en los materiales para lectura. Igualmente Jensen observa esta situación en las clases bajas donde el lenguaje no es un medio de comunicación flexible, ya que en su mayor parte consiste en un repertorio de dichos y expresiones estereotipadas, usado sólo para situaciones concretas, a diferencia de la clase media que maneja un lenguaje más flexible y abstracto y que utiliza para referir situaciones ausentes.

Se sabe la gran importancia que tiene para el desarrollo de la creatividad el desarrollo del lenguaje y hasta que no conozcamos los mecanismos por los cuales se pone en funcionamiento la autonomía del uso del lenguaje por el niño, Noam Chomsky seguirá retando a los investigadores para descubrir la magia contenida en esos genes hereditarios que producen esa maravillosa capacidad humana llamada lenguaje.

Afectividad y Creatividad

La creatividad es un pensamiento divergente, es decir, ante todo buscar soluciones del individuo mismo, sin aceptar imposiciones de las que proponen otros. Este es el mismo camino del científico en su tarea de investigación y del niño en la búsqueda de su auténtica forma de ser.

La vida afectiva no se puede separar del contexto global de la personalidad del niño, ni tampoco de su desarrollo evolutivo, es parte integrante y forma un todo armónico.

La afectividad ha sido un campo de estudio que interesó a los pioneros de la psicología, al cual ya se le asignaba una gran importancia, pero también escritores y poetas, etc., dedican muchas páginas al tema de la vida afectiva.

Una de las primeras escuelas, que dedicó a este aspecto, de la vida humana una gran importancia, fue la escuela psicoanalítica de Sigmund Freud. Esta escuela se dedicó al estudio del desarrollo psicosexual del individuo, rescatando la importancia de la sexualidad infantil, la cual no era considerada por los adultos.

En el campo de la creatividad las investigaciones, nos señalan la importancia de la vida afectiva y su influencia en el desarrollo creativo del individuo.

Hay estudios donde se han desarrollado una serie de Test proyectivos (T.A.T. Rorschach, dibujo de figuras, juegos de muñecas, asociación de palabras), que se utilizan en el estudio de la personalidad. Igualmente los especialistas utilizan los

dibujos de niños como medio para detectar problemas emocionales y afectivos. Mi propia experiencia en dibujos, en títeres y teatro infantil, me ha permitido ayudar a muchos niños con problemas de inhibiciones o frustraciones. Recuerdo a una niña de 6 años, que en el teatro infantil nunca participaba junto con los otros niños en las representaciones. Esta niña sin embargo, gozaba mucho cuando otro niño representaba algún personaje. Al cabo de algunas sesiones de trabajo descubrí, que la niña fue objeto de un castigo dos años antes, por haberse pintado los labios durante los carnavales. A partir de entonces no le gustaba disfrazarse y de ahí que no participaba en las representaciones infantiles. Al conversar con la madre y mostrarle que la inhibición de la niña era producto de esa experiencia negativa, convino en dejarla disfrazarse en su casa (a la niña le gustaba particularmente una capa roja que teníamos en nuestro baúl), superado este obstáculo la niña empezó a participar en el teatro junto a los otros niños.

Conocemos la importancia del factor emocional en el desarrollo del niño, lo que significa la repetición estereotipada de un esquema en el dibujo (mucha inseguridad) o el rayado fuerte (agresividad).

Ubicar el desarrollo de la afectividad para observar donde puede encontrarse el origen de posibles inhibiciones o bloqueos emocionales, es harto complicado. Sobre este punto las diversas escuelas de Psicología, señalan: Los neo-conductistas que es importante poner especial interés en los refuerzos positivos o negativos que reciben del ambiente los niños. Según algunos de ellos (Miller y Dollard) la imitación recompensada, actúa como poderoso reforzador sobre el aprendizaje de la conducta del individuo.

Esta escuela fundada por Watson en la década de los años veinte (siglo pasado), postulaba que un individuo era netamente un producto del ambiente, y de ahí la famosa frase de Watson, que decía: “Si me dan 6 niños a cada uno de ellos los convertiré en médico, ladrón, abogado, etc”. Frente a este enfoque, los psicoanalistas plantean la relevancia de la herencia del individuo. La libido se presenta así como una fuerza de carácter instintiva que condiciona nuestra conducta. Esta escuela se ha ramificado a tal punto que su desarrollo histórico es

de los más conflictivos.

La Psicología evolutiva (Piaget, Inhelder, Escalona), desarrolla una unidad entre la vida afectiva y la evolución, siendo cada uno de ellos solidario con el otro. Nosotros vamos a utilizar esta tesis, pero haciendo la observación siguiente: Así como señalé antes que Piaget se ha limitado al estudio de un desarrollo universal, sin observar las influencias del ambiente en ese desarrollo evolutivo ideal, así mismo la vida afectiva del niño es complementada con aquellos conflictos específicos, que puedan marcar al niño y que en nuestro trabajo tienen relevancia, por la influencia que puedan tener sobre el desarrollo de la creatividad o como sustentamos de un pensamiento divergente.

Piaget señala que en los primeros dos estadios el “yo” continúa siendo una extensión de sí mismo y las actividades del niño se reducen a una alternancia entre los estados de tensión y de laxitud.- Estos ritmos se diferencian en búsqueda de los estímulos agradables y evitar los desagradables.[36]

La sonrisa se convierte durante esta etapa en un medio de diferenciación de personas, como cosas e instrumentos de intercambios. La sonrisa del niño frecuentemente es provocada, sostenida y gratificada por el adulto, porque podemos ver en la imitación un principio de socialización afectiva. La escuela psicoanalítica llama a esta etapa la fase oral, por el predominio de la succión y la concentración del placer alrededor de la boca. Igualmente considera que los primeros conflictos emocionales del niño pueden ser producto de la falta de pezón de la madre, así como de las caricias que acompañan el acto de amamantar.

Durante los dos estadios siguientes se observan nuevos estados de comportamiento en el niño; se inquieta ante personas extrañas, reacciona ante situaciones nuevas y tiene mayor o menor tensión, según el grado de tolerancia.

Los estadios V y VI muestran a un niño que elige su objeto afectivo en la persona de los padres. Aquí termina el período sensorio-motor, alrededor del período comprendido entre los 18 meses - 2 años. El niño, al pasar de la fase oral a la anal encuentra un grato placer cuando juega con sus excrementos, siendo el acto de defecar, una proyección de afecto hacia la madre (muchas de estas saben que cuando castigan a sus niños pequeños, éstos, retienen la defecación). En esta etapa las frustraciones pueden ser inducidas, cuando la madre obliga al niño a defecar a determinada hora sin sentir éste necesidad de aquello; el infante debe pasar entonces un buen tiempo sentado en una bacinilla. El niño por propia naturaleza controla su esfínter entre los 2 y 3 años de edad, sin necesidad de reprimirlo para que lo haga antes de tiempo. Sobre este aspecto se maneja una interesante interpretación la cual plantea que aprende a reprimir, todo aquello que constituye la proyección de su amor, como por ejemplo: el acto de defecar. Entiende esta interpretación, que el niño, desde su más tierna edad, aprende que los adultos le aceptan todo aquello que no es natural. (Ver Sigmund Freud, el malestar en la cultura y León Rozihnner, Freud y los límites del individualismo burgués). Esta actitud de los padres adquiere su máxima expresión en la represión de la sexualidad del niño, de ahí que el famoso complejo de Edipo, interpretación como el temor del niño de ser castrado por el padre (debido a que es un rival en la posesión de la madre), no es más que la representación de la edad en que el niño juega más con sus genitales (4 años), y claro está, su madre (principal objeto afectivo) a quien él quiere demostrarle su amor, se presenta en la interpretación freudiana como posesión, aunque ese no sea de ninguna manera el objetivo del niño. Lo que importa destacar en todo caso, es que el niño, es reprimido de nuevo y esto sella más o menos definitivamente su carácter, la coartación de su espontaneidad y afectividad.

Es posible que en el desarrollo de la afectividad, estas representaciones condicionen de alguna manera al niño, y si tienen razón los autores antes señalados, estamos entonces en presencia de una terrible limitación en el trabajo creativo. Al evidenciar que nuestra sociedad eleva a tabú todo aquello que tenga que ver con la sexualidad, así como lo espontáneo. No nos debe parecer extraño que algunos autores como Marcuse, ó Fromm hablen de sociedad enferma y aniquiladora del ser humano. En el trabajo con niños he observado que la gran mayoría de ellos refiere la sexualidad con temor y curiosidad y hasta con cierto complejo de culpa, esta realidad nos obliga a destacar que un programa de creatividad, deberá tomar en cuenta dicha limitación.

Existen desajustes afectivos en el castigo constante que se les inflige a muchos niños. Conocí el caso de padres severos, que no toleraban ninguna travesura de sus hijos. Estos niños en ausencia de los padres, eran sumamente agresivos, paralelamente presentaban poca estimulación al trabajo con grupos y escasa atención en el trabajo individual. En actividades como el dibujo por ejemplo: tendían a realizar trazos, con tal fuerza, que desgarraban la hoja. Las actividades que realizaban con arcilla resultaban favorables con estos niños. Pero la tarea primordial, era la posibilidad de hacer tomar conciencia a los padres sobre el daño que estaban causando a sus hijos. En una actitud, igualmente perjudicial los maestros de "peineta" someten a los niños a constantes maltratos, sin establecer ningún puente de comunicación.

Existen niños solitarios que tienen una conducta pasiva en las actividades de expresión. Estos, generalmente vienen de hogares donde el padre o la madre, debido a que trabajan en la calle, o a que realizan múltiples actividades no les han prestado mucha atención. Los fines de semana, estos padres los han utilizado para sacar a los niños, en un acto conmiserativo. Parece que ellos sienten una obligación al educar a sus hijos, dejando así de percibirlo como una actividad placentera, una oportunidad de intercambio, el resultado de esta actitud de los padres la reflejan los niños en su conducta fría y solitaria, donde la espontaneidad y lo afectivo se haya muy escondido por no decir perdido. Estos niños, debemos aclarar, pueden muy bien pertenecer tanto a un hogar rico como a uno pobre, tanto a padres intelectuales como obreros.

Las caricias, mimos y toda actividad que se caracteriza por el contacto afectivo es sumamente importante. A este respecto la experiencia de W. Goldfard, quien tomó un grupo de niños, la mitad de ellos fueron cuidados en instituciones que se caracterizaban por su limpieza, alimentación y atención médica, pero tenían poco contacto afectivo, debido a que las enfermeras no tenían tiempo para ello. El otro grupo de niños fue confiado a padres adoptivos (los niños en referencia tienen meses de nacidos). Al cabo de tres años ambos grupos fueron sometidos a pruebas como inteligencia y madurez social, etc. Una vez realizadas éstas, el grupo cuidado en las instituciones, estuvo muy por debajo de su desarrollo

general con los que habían pasado con sus padres adoptivos esos primeros tres años de su vida.[37]

Igualmente, en un estudio para la organización mundial de la salud, el doctor "Bowlby", llegó a parecidas conclusiones, inclusive, observándose que la expresión oral, era afectada por la diferencia de la crianza.[38]

El último comentario sobre esta parte del trabajo se refiere a la posibilidad de realizar programas audio-visuales con padres y maestros. He observado, por ejemplo, documentales, donde plantean el problema, y sería deseable organizar sesiones de trabajo donde se pasen y discutan estas proyecciones con los padres y los educadores. Estos últimos pueden convertirse en difusores en vista que ellos, tienen igualmente contacto con los padres de los niños.

Autoritarismo y Creatividad

Señalamos la importancia del autoritarismo como la expresión de la relación individuo-sociedad. Esto es reconocido por prominentes estudiosos de las ciencias sociales, y en particular por psicólogos y pedagogos de todas las escuelas contemporáneas. Al problema del autoritarismo le han dedicado su atención los teóricos de la escuela de Frankfurt. (Adorno, Fromm Marcuse), la psicología norteamericana, en especial los teóricos del refuerzo (Bandura y Walters) y la escuela psicoanalítica (Freud, Adler y Reich). En el campo de la Antropología se destacan los nombres de Kardiner y Linton, quienes desarrollan el concepto de personalidad básica, y Roheim, psicoanalista y antropólogo dedicado al estudio de la personalidad en culturas diferentes de la occidental.

En general, todos estos estudios plantean que es razonable suponer, que un niño sometido desde sus experiencias tempranas al modo de ser de una familia autoritaria, tenderá a desarrollar sistemas de opinión rígidos y cerrados. Es de suponer, igualmente que estas experiencias tempranas se destacan por la inhibición y frustraciones que sufre el niño en el desarrollo de su espontaneidad y afectividad.

Los estudios de la Antropología cultural, han aportado bellas monografías sobre la vida de sociedades diferentes a la nuestra. En ellas se demuestra en toda su desnudez, que cualquier sociedad genera determinadas pautas de socialización en relación a sus normas culturales, así encontramos que mientras los Pemón son muy afectuosos con sus niños, los Yanomami son más beligerantes por ello el factor herencia no puede justificar la agresión o el autoritarismo típico de nuestras sociedades.

Durante el curso de la socialización del niño el medio ambiente moldea la carga genética. Existen partidarios de la herencia como factor decisivo en la formación

del carácter de las personas. Eysenk desarrolla en su obra “The Dual Nature of Extraversion” la tesis de la primacía de la herencia sobre el Ambiente en la configuración total de la personalidad. Sobre este punto señala Maritza Montero, que este autor ha indagado por la vía genética buscando una base biológica a su tesis, la cual, aún se halla en el terreno hipotético[39]

No se debe negar la importancia que tiene la herencia en el desarrollo del individuo, pero debemos desterrar, la idea muy común entre las personas, de que el carácter que tiene el niño lo heredó del padre, o que “lo lleva en la sangre”, de hecho la herencia es la materia en estado bruto sobre la cual va a trabajar el ambiente, así como el escultor que tiene el bloque de piedra y a partir del cual va a producir su obra ó el joyero el brillante a partir del diamante.

La importancia que tiene el autoritarismo en el desarrollo de la creatividad en el niño, se manifiesta por la amplitud de visión de este, o por la escasa capacidad inventiva y poca ingeniosidad. Cuando los rusos lanzaron al espacio el Sputnik I, el acontecimiento creó alarma y expectación en los Estados Unidos, quedaron anonadados por la capacidad de los soviéticos. Investigando llegaron a una conclusión paradójica, sus sistemas de enseñanza inducían a producir niños convencionales mientras que niños talentosos eran vistos con sospecha y no estimulaban el desarrollo de la capacidad creativa de estos, y sus sistemas de enseñanza estaban creando conformismo en las escuelas de los Estados Unidos. El informe concluía en 1958 que a pesar de la represión ejercida por el Estado sobre el individuo, los estímulos creativos de la infancia permitía cosechar personas creativas.[40]

La socialización es el proceso mediante el cual el individuo adopta todas aquellas normas y valores compartidos por la sociedad. El proceso que tiene su mayor intensidad durante la niñez, se desarrolla durante toda la vida del hombre. La manera como se dirija dará lugar a la estructura autoritaria en la personalidad del individuo.

Montero, nos señala dos mecanismos fundamentales en el proceso de socialización: la internalización y la identificación. El primero es definido como "el proceso total por el cual las normas de los padres son adoptadas por el niño. Y esa adopción se realiza de tal forma que esas normas pasan a regir sus actos constituyéndose en su - conciencia- y juzgando de esta manera toda la situación individual".[41]

El segundo mecanismo es definido como la asimilación de las maneras de comportarse del adulto, y que tienen la influencia sobre el niño, quien acomoda su conducta al modelo de los padres.[42]

La socialización se produce debido a la estrecha relación dependiente que existe entre el niño y los agentes socializadores, en especial la madre. Esta última ejerce un papel tan importante debido a que un regaño, expresado por la madre se convierte para el niño en una fuente de ansiedad, así como los mimos en gratificaciones; sin embargo, las dos conductas de la madre refuerzan positivamente las respuestas que se espera del niño.

Los primeros condicionamientos socializadores que se ejercen sobre el niño son el castigo y la recompensa. En el primero encontramos dos tipos, el castigo psicológico consiste en aquellas acciones o palabras mediante las cuales los padres amenazan con privar al niño de su cariño, lo ridiculizan haciéndole descender la opinión que tienen de él o manifiestan descontento por su conducta. El castigo físico comprende las acciones que causen dolor material.[43]

Sears, Maccoby y Levin en "The Socializacion of Agression", consideran que una gran severidad en el castigo, unida con una crianza permisiva, engendra mayor agresividad del niño[44]. Un ambiente altamente permisivo crea en el niño una mayor agresividad, de ahí que el dejar hacer no es una alternativa tal como es percibido por muchos padres como una catarsis del hijo, como tampoco satisfacer constantemente los caprichos del niño para evitar una mayor violencia.

Eleonor Maccoby, ha estudiado el mecanismo opuesto al castigo: la recompensa, que ella distingue el material-entrega de objetos o concesión de privilegios-y la inmaterial, las alabanzas, etc. (En todo caso el punto medio consiste en saber dosificar estos mecanismos sin caer en el extremismo) Bandura y Walters, encontraron, que se puede volver al niño más agresivo, con sólo presentar modelos agresivos exitosos y una recompensa por su comportamiento[45].

El modelo contrario es el ambiente restrictivo. En este modelo la madre considera que la conducta del niño debe ser sometida a un control más o menos estricto. El extremo de esta conducta es la crianza de carácter autoritario, en el "cual se rozan o se invaden francamente los terrenos de la arbitrariedad en la disposición de normas que debe seguir el niño, y que se caracteriza por una sumisión -temerosa- a las demandas de los padres y por una temprana supresión de los impulsos no aceptables para ellos".[46]

Esta sumisa aceptación de la autoridad paterna y la necesidad de reprimir Toda hostilidad conduce al niño a una identificación con la autoridad y como plantea Adorno a una idealización de la misma.[47]

Esta situación puede llevar al niño a un estado de sumisión peligroso tanto para el desarrollo de su creatividad, como para la formación de un individuo crítico de su sociedad. Esto es peligroso en cuanto engendra una persona conformista e insegura, necesitada constantemente de una figura con quien identificarse. En este tipo de individuos ha encontrado Wilhelm Reich, la semilla abonada para el surgimiento del fascismo.

Sears y otros han caracterizado el ambiente restrictivo. 1) Se permite poca agresión del niño. 2) Entrenamiento severo en el control de esfínter. 3) Uso constante del castigo físico. 4) Actitud emocionalmente fría hacia el hijo. 5) Estricta normas respecto de los modales y las apariencias sociales.[48]

Diana Baumrind encontró que el control autoritario de la madre se asocia con la pasividad, la dependencia y la hostilidad pasiva del niño[49]. En igual sentido se dirigen los resultados de Bandura y Walters[50].

Sexualidad y autoritarismo

Freud va a dar al mundo dos descubrimientos trascendentales. El primero es el reconocimiento que nuestra conducta consciente no es más que una pequeña parte de una conducta inconsciente mucho más importante para la formación de nuestra personalidad. Segundo la existencia de una sexualidad infantil, que era subestimada, -y lo es hoy- por moralistas y clérigos. En este segundo contexto Freud nos mostró con el complejo de Edipo, que la sexualidad infantil forma parte integrante de las relaciones padres-hijos, y que estas son importantes para el desarrollo de la personalidad del niño. Por último, Freud nos ha demostrado que la represión de la sexualidad infantil tiene un origen cultural.

Estas represiones producen conflictos, durante la vida adulta del hombre, entre sus impulsos vitales y la moral social. Hemos señalado que los primeros cinco años de la vida del niño son decisivos para su ulterior desarrollo. Igualmente, en el plano de la sexualidad, las represiones de la familia contra el niño y su genitalidad (última fase del desarrollo psicosexual) estructuran y consolidan la formación del individuo autoritario. Reich, quien es quizás, el discípulo más sorprendente e inquieto de Freud, sostuvo, que la represión de la sexualidad natural del niño hace de él "un ser angustioso del placer; de este modo, todo gesto vital y libre está cargado de una fuerte dosis de angustia, que paraliza las fuerzas rebeldes en el hombre y deteriora su potencia intelectual y su sentido crítico".[51]

Reich, encuentra una profunda relación entre la normatividad de la vida sexual del individuo y el conjunto de valores, creencias, tradiciones y costumbres relacionadas con "la moral y las buenas costumbres" y a diferencia de Freud, rechaza la justificación de este último sobre el desarrollo de la cultura occidental, basada en la represión de la sexualidad del hombre. Es más, plantea, que es incompatible el desarrollo cultural con la represión sexual la cual no produce más que individuos neuróticos y enfermos. Reich, va a señalar a la familia como la principal responsable, generadora del hombre neurótico, ya que en su interior

el niño adopta la misma actitud que su superior jerárquico ostenta frente a él, esta situación transmite a los hijos el estado de sujeción del padre respecto de la autoridad establecida”[52].

El individuo dependiente de toda expresión autoritaria, es un individuo frustrado económica y sexualmente, y según Reich, es en el seno de la familia en donde descarga esa frustración en contra de la mujer y de los hijos. El padre desarrollaría una conducta rígida y severa, en donde la espontaneidad es reprimida y al final puede caer en una especie de misticismo por todo lo que represente el orden y las buenas costumbres. El origen de estos individuos autoritarios se debe buscar en las inhibiciones y la debilitación de la sexualidad, bases sobre las que se apoya esencialmente la existencia de la familia autoritaria.[53]

Plantea que las ideologías reaccionarias (se refiere al fascismo y el comunismo) son el final de procesos psíquicos secundarios por los que atraviesa el niño que crece en un medio familiar autoritario.[54]

Estas afirmaciones de Reich, se complementan con una cantidad de trabajo de Campo realizadas por antropólogos en sociedades no occidentales. Malinowski, LevyStrauss, MargaretMead, Curlow, Roheim y Carrera Damas entre otros, han observado una estrecha correlación entre la estructura sexual sana y la ausencia de una conducta autoritaria. Roheim, por ejemplo, nos describe “…el Aranda es un hombre feliz. La satisfacción de los instintos producía la salud psíquica, a consecuencia de la falta casi absoluta de prohibiciones, los australianos desarrollaban saludables estructuras de carácter genital.”[55]

Roheim, no encontró entre estos “primitivos” pruebas de impotencia o frigidez. Eran racionales, incapaces de la tiranía o de la intolerancia. Constituían un pueblo agradable, y … “tan poco neurótico y tan libre de ansiedades como puede estarlo un ser humano”:[56]. Mis propias observaciones de campo en Venezuela entre comunidades Pemón y Yanomami, dan datos contradictorios. Los Pemón

confirman la apreciación anterior, pero en el caso de los Yanomami no, ya que allí impera una estructura patriarcal autoritaria en la cual se socializa al niño para transformarlo en un bravo y atrevido guerrero. La importancia de la sexualidad en general y la sexualidad infantil en particular, merecen una mayor consideración de los adultos que trabajan en creatividad.

Los niños de nuestra sociedad cargados de valores negativos con respecto a todo lo relacionado con la sexualidad, la cual asocian con suciedad y pecado, se socializan en ambientes violentos y promiscuos que generan y explican la agresividad y violencia tan común en la actualidad. Recuerdo en una ocasión con motivo de la visita del bibliobús a San Agustín del Sur (el bibliobús, en una unidad móvil del Banco del Libro, que prestaba servicios bibliotecarios a la comunidad), que un niño de 8 años se llevó un libro titulado “De dónde vienen los niños”, donde se mostraba con dibujos toda la secuencia de la procreación. A la semana siguiente, el niño regresó con la madre, quien indignada protestó porque se le estaba dando “pornografía a su hijo”. Los otros niños me contaron que la semana anterior, el niño había recibido una paliza de la madre. Pueden imaginarse con qué carga negativa crecerá ese individuo, y como desarrollará una estructura anormal respecto de su sexualidad. Ese niño, que resume la situación de miles de niños en su mismo contexto, será un individuo inseguro y temeroso, callado y hostil, en otras palabras, será un individuo autoritario.

Los estudios sobre personalidad autoritaria han llevado a la creación de la escala “F”, que significa mayor o menor tendencia al fascismo. Estos estudios realizados por Adorno, fueron retomados por Christie y Cook(1958) y Titus y Hollander (1957), ellos encontraron altos puntajes de autoritarismo en personas de clases bajas, de menor educación, con ideas poco liberales en política, más prejuiciosas, más religiosas y de estrictas conductas de educación de sus hijos.[57]

Siendo el autoritarismo un mal de nuestra sociedad, o tal vez, un problema de grupos pequeños, se evidencia como una realidad social de nuestro tiempo. Reich, era de la opinión que el nacional-socialismo alemán encontró campo abonado en la estructura autoritaria de las clases medias alemanas, en especial,

en las clases medias bajas que trabajaban como burócratas al servicio del Estado.[58]

Kardiner, un psicoanalista que trabajó en estrecha relación con los antropólogos culturales, desarrolló el concepto de personalidad básica, con lo cual quería indicar, que las frustraciones infantiles son el resultado de pautas de crianza culturalmente moldeadas, es decir, en una sociedad, la mayoría de las experiencias infantiles son similares y por lo tanto los individuos tendrán muchos elementos en común.[59]

La relación establecida por Kardiner entre experiencias infantiles similares-conducta adulta se matiza, debido a que existen múltiples variables ambientales que influyen en la formación de la personalidad, pero su tesis no se aleja de las apreciaciones de Reich, sobre la importancia que tiene la familia como institución primaria de nuestra sociedad, y reproductora de la ideología autoritaria.

Medios de comunicación de masas y creatividad

El problema a enfocar, es la posible influencia negativa que pueden tener los diversos medios de comunicación y en especial la televisión como condicionante de la personalidad del niño, y en el problema de su influencia y el desarrollo de la creatividad.

Referirnos a la televisión implica consideraciones éticas sobre el uso de un instrumento, que tanto como el video juego o la tableta electrónica, nos permite obtener un determinado conocimiento del mundo.

La ciencia es un instrumento al servicio del hombre, que tiene como finalidad el bienestar y desarrollo del mismo. Pero ¿podemos hablar de que la ciencia como instrumento ha sido utilizada al servicio del hombre?

Los grandes avances tecnológicos han llevado al hombre a la luna y también han llevado la bomba atómica al Japón. La televisión ha sido utilizada para la planificación y desarrollo de programas educativos y para enseñarnos también que la vida es agradable si adquiero la gran cantidad de artículos comerciales que a diario presentan. Pero esa misma televisión que enseña documentales sobre protección al ambiente y a los animales, enseña igualmente programas con alto contenido de violencia, y lo que pudiera ser algo más peligroso aún, enseña una determinada faz del mundo, distorsionando la realidad. Puesto que es dable esperar que una correcta orientación en el uso de este instrumento permitiría en el futuro tenerlo como un importante aliado en el desarrollo de la creatividad.

La televisión es un singular tema de estudio e investigación, su importancia está en función de su influencia.

La multifacética influencia sobre el desarrollo de la personalidad, es objeto de estudio para una gran cantidad de investigadores. Tomemos por ejemplo, la relación entre la televisión, la violencia y la agresión y precisemos tres grupos fundamentales. En un primer grupo encontramos a Singer, Feshbach, que consideran que los individuos que ven violencia en la televisión, descargan tensiones, es decir, la televisión actúa como un medio de catarsis.[60] En otro grupo, Berkowitz, asegura que la violencia televisada es un “estimulante” para la agresión del individuo.[61] Y, Bandura, que ve en la televisión un medio adecuàdo para el “aprendizaje” de la violencia mediante actos de imitación.[62]

La importancia que ha tomado la televisión en los últimos tiempos, ha llevado a decir que la escuela ha sido desplazada por este poderoso medio de comunicación de masas.

No podemos negar la influencia socializadora de la televisión pues el niño desde muy temprana edad ya comienza a observarla. El problema radica, en conocer hasta que punto incide en el desarrollo de la creatividad y la influencia que ejerce este medio sobre el crecimiento y desarrollo del individuo.

El televisor ha resultado para muchas familias una bendición del cielo. Debido a que el niño está sentado tranquilo en la casa y la madre no se tiene que preocupar por que su hijo está en la calle, en otras palabras mantiene al hijo “atornillado” frente al televisor en lugar de “fastidiarla”. En Estados Unidos Gerbner y Cross encontraron que la mitad de los niños de doce años pasan frente a las pantallas un promedio de 6 horas diarias.[63]

Si consideramos que el juego entre niños es el mejor medio para descargar tensiones musculares, que facilitan el crecimiento motriz, así como la percepción del ambiente y la madurez social, lógico es pensar lo que de negativo tiene el estar frente a una pantalla tantas horas al día.

Los anteriores investigadores sacan otra conclusión más triste, los adultos que ven con mayor frecuencia la televisión, tienden a tener una imagen de la realidad que asocian con la que les presentan los programas de televisión, y lo que es peor tienden a considerar que las situaciones de violencia, que observan, expresan la realidad de su sociedad. Si esto sucede con los adultos que tienen mayor consciencia, que será con los niños.

El niño comienza a prestar atención al televisor desde que está en la cuna a la temprana edad de 6-8 meses, precisamente cuando necesita de una mayor cantidad de experiencias sensibles, y el porcentaje de su tiempo libre dedicado a ver la televisión aumenta con la edad. Así Wilbur Schram, encontró que un niño de 2 años dedica el 14% de su tiempo libre a ver la televisión, a los 4 años el 65% y a los 6 años el 91%.[64]

Esta progresión resulta alarmante si consideramos que son los primeros años de la vida de un individuo los más importantes de su desarrollo, su socialización y creatividad.

Salvo los pocos programas de la televisión del Estado, debemos concluir que este medio es un importante agente socializador,… "Cuya acción, más impersonal por cuanto no se ejerce cara a cara y no posibilita una verdadera interacción, se ve reforzada por el prestigio y el brillo publicitario y es presentada como fuente de diversión y placer…".[65]

Los estudios experimentales de laboratorios realizados para observar la Influencia de la televisión en la conducta del niño han llevado a los profesores Bandura y Walters, a una serie de experimentos para niños de entre 3-5 años y han concluido:

1- El aprendizaje de una conducta agresiva es producto de la observación e imitación de modelos adultos, películas para adultos y dibujos animados.

2- El aprendizaje de esta conducta aumenta la posibilidad de nuevas respuestas que antes no existían previamente en su repertorio.[66]

Glynn, Salomón y otros encuentran que el principal efecto de la televisión es la pasividad y la dependencia del niño.[67]

En Venezuela el profesor Santoro, sugiere una marcada relación entre la televisión y alteraciones de la personalidad. El contenido de los programas tiene efectos nocivos y muchos de ellos toman la televisión "…como un medio de escape de la realidad cuando esta se les presenta en forma hostil o negativo…"[68] algunos datos en relación con la cobertura de la televisión en Venezuela para 2012 tendría aproximadamente 6.000.000 de receptores, eso significa que en 7.200.000 hogares la cantidad de receptores existentes es más del 80% de posesión concentrados en su mayor parte en las zonas urbanas, que ocupan el 20% del espacio físico del territorio y con una población receptora del 97%.[69]

La televisión no solo llega a la casi totalidad de la población venezolana, sino que el contenido de sus programas, es nulo y francamente alienante, para no decir reaccionario. Santoro, en su trabajo de investigación sobre la televisión venezolana y la formación de estereotipos en el niño encontró que el 46% de los héroes son blancos y 0% de blancos malos contra 80% de negros malos y el 4,8% de negros buenos. el 86% de los buenos son norteamericanos, los malos en su mayoría son alemanes y chinos. En cuanto a personajes hispanos el porcentaje de malos superaba al de buenos. En cuanto a los ricos el 72% eran buenos, mientras que los pobres en un 35% son buenos. En lo que respecta al renglón de los malos un 15% de ricos contra un 41% de pobres. En resumen, el profesor Santoro dice: "… nuestros niños llegan a la conclusión de que el bueno es americano, los malos de otros países… los buenos son blancos, solteros ricos y pueden trabajar como policías, ó militares, y los malos son pobres, negros, oficinistas u obreros…"[70] -y añade en cuanto a la concepción del mundo que se forman los niños- "la vida es para gozarla y divertirse. Los importante en la vida

es obtener una posición. El tener dinero y ser bello. El dinero lo puede obtener por el juego o el robo, es fácil robar. Muchos ladrones no son descubiertos por la justicia…”.[71]

Si consideramos que el desarrollo de la creatividad es un proceso constructivo y positivo, activo y dinámico, reflexivo y crítico, es innegable que la orientación actual de muchos programas no velan por los intereses educativos que buscamos en el desarrollo del niño. Si el común de las investigaciones demuestra que la televisión es básica en el proceso de formación y socialización del individuo. Puedo señalar que en miles de pruebas realizadas con niños preescolares en mis investigaciones algunos dibujos muestran claramente que el niño identifica temerosamente algún personaje, y lo representa y explica que lo vio en un programa de T.V., y por ello debemos tomarlo como un factor a tratar de controlar mediante una eficaz orientación del niño.

No podemos esperar que la intervención del Estado oriente la televisión, de ahí que sugiero a todos los adultos que de una u otra forma trabajan con niños, que estimulen en él un juicio crítico respecto de los programas de televisión. Sabemos que es difícil que el niño urbano no la vea y que es imposible encerrarlo para alejarlo de la misma (lo cual por lo demás es una solución incongruente),de ahí que una sana charla con el niño, además de una adecuada dosis de salidas a la playa, los parques, el zoológico y una constante estimulación a la lectura de hermosos y bien ilustrados cuentos así como otros libros recreativos, son muchas de las armas que tenemos a la mano para combatir ese “huésped alienante” como lo denominó Martha Colomina. Estas armas por lo demás benefician la creatividad infantil con lo cual conseguimos una doble ventaja. Primero matizamos la influencia televisiva y segundo lo introducimos al mundo de la imaginación y la fantasía.

Una consideración final. Si a pesar de tener todas estas armas a la mano y el niño sigue viendo la televisión más allá de los límites razonables deberemos buscarla falla en el factor humano, en la interacción adulto-niño. Es necesario en ese momento una sana reflexión para enjuiciar la actitud que se establece con el

infante. Por lo demás es seguro que resulte, que el adulto no ha tenido el suficiente interés por ese niño que puede ser su hijo, su alumno o simplemente un ser humano.

Escuela y Creatividad

"…Nos encontramos ante el hecho de que nuestra educación es informativa y poco formativa. Transmite defectuosamente conocimientos que casi siempre… Están ya atrasados. Los métodos de enseñanza, la estructura escolar y las relaciones profesor -alumno crean un ambiente de autoridad dogmática, de rutina, frenan la creatividad en vez de estimularla, y transmiten valores que tienden a dificultar la adaptación del hombre a los inevitables, y continuos cambios sociales".

(Manuel Peñalver; Ministro de Educación. Memoria y cuenta presentada al Congreso en el año 1975)

El estudio de la relación escuela y desarrollo de la creatividad, es de suma importancia, considerando que el niño pasa en la escuela gran parte de su existencia hasta convertirse en adolescente. Si consideramos que un niño comienza a la edad de 2 años en el preescolar y culmina la primaria a los 12 años, entonces el desarrollo del niño de alguna manera recibe una gran influencia de su escolarización.

Debemos considerar a aquellos niños que pueden ingresar al sistema educativo, pues es conocido que no todos tienen iguales oportunidades escolares. Se sabe por ejemplo, que en Venezuela apenas el 40% de niños en edad preescolar pueden ir al mismo. Sin considerar las causas del fracaso escolar, que son muchas, nos interesa situar el problema de la creatividad en el contexto de la relación maestro-alumno, considerando que la autoridad dogmática del docente profundiza la relación autoritaria más amplia que se da en la familia y en el resto de la sociedad.

La escuela surge como institución hace doscientos años en el momento en que las concentraciones de trabajadores en las urbes hacen necesario la formación de mano de obra que necesitaba la sociedad para sus manufacturas. En aquel entonces se proclamó la educación universal como la meta suprema de la sociedad, sustituyéndose de esta manera a la religión como visión predominante del hombre. La escuela sin embargo se convirtió en una nueva iglesia y la educación sustituyó a la religión. La escuela se convierte en centro de petrificación del conocimiento, en un obstáculo epistemológico, como lo definió Gastón Bachelard.

El sistema educativo es aceptado por las sociedades como benéfico para ellas. Se cree que el "Progreso" sólo es dable en la medida que la producción de conocimientos científicos, y su consiguiente aplicación a través de la tecnología, sea producto de las instituciones educativas.

Este mito de la "exclusividad" del conocimiento impartido por centros especializados (escuelas, liceos, universidades, etc.) es tan poderoso, que el hombre actual es incapaz de pensar en alternativas diferentes. El Paraguay pobre y subdesarrollado de hoy, fue hasta 1870, la nación más adelantada de América Hispana.[72] Era el único país sin analfabetos y con una economía autosuficiente, a diferencia de otros países que estaban unidos por contratos leoninos con la Gran Bretaña. ¿Cómo logró Paraguay tal adelanto?

Gracias a la labor de las misiones Jesuitas expulsadas a finales del siglo XVIII de América. Estos dejaron una herencia educativa original en ese país que se caracterizó por aprovechar el conocimiento ancestral de los indios Guaraníes El gobierno de Francia dispuso la alfabetización de los adultos y aprovechando al máximo la experiencia y conocimientos populares. Es decir, que en Paraguay se dio una amplia escuela abierta, sin las rigideces de los muros estrechos del aula tradicional.

La finalidad de la enseñanza tal como la concibe Edgar Faure[73] está muy lejos de

realizarse en el marco de las estructuras actuales del sistema educativo. La escuela cumple un papel represor o como dice Celma “como no calificar de asesinato el período escolar de la infancia, si nuestro potencial de vida, nuestro deseo apasionado de actuar, de crear, de ver, de escuchar, de querer, de hacer, de gozar, transformado tan fácilmente en un temor a la vida, en una angustia frente al placer, en una agonía inconsciente, en un delirio morboso”.[74]

Es difícil pensar que la escuela sea una isla en el océano, ella como institución tiene el trabajo de codificar lo viejo y lo nuevo, para luego transmitirlo de una manera dinámica y ordenada, de tal forma que el aprendizaje se vuelva creativo, crítico, renovador, flexible e interesante. Es posible que toda la estructura de la escuela no sea más que un reflejo del acontecer social. Ministerio, sindicatos, maestros, etc., son pilares del edificio Educación Nacional, cuya fachada está muy bien cuidada, y cuyas bases se resquebrajan irremediablemente.

Celma, se refiere a la escuela como el pilar del poder, tanto más peligrosa en su represión que la policía, puesto que se ocupa de sojuzgar las consciencias. La educación -dice- de socializa, culpabiliza, acompleja, neurotiza, reprime, desvitaliza, anonada, adoctrina, militariza, embrutece, somete, desespontaneiza, sadifica, robotiza, industrializa, ciudadaniza, patriotiza, fosiliza, los revienta.[75]

Sin duda existe cierta posición de ánimo por parte del autor, pero es innegable que parte de lo que dice es cierto. Iván Illich, en varios ensayos escritos, pone el acento en la desescolarización de la sociedad. Si al fin y al cabo como él plantea “…la mayoría de las personas adquieren la mayor parte de sus conocimientos fuera de la escuela…”[76], para que es necesario perder recursos y energías en un lugar así. Para Illich, la finalidad de la escuela -y en esto apuntala a Celma- es la de reservar el aprendizaje a aquellos individuos que se ajusten a normas de control social. Los rebeldes son expulsados y los pobres aprenden que fracasan en la escuela, porque son inadaptados y no porque sus oportunidades son escasas, frente al niño de clase media. Illich concluye “…la sola existencia de la escuela desanima al pobre y le invalida para asir el control de su propio aprendizaje. En todo el mundo la escuela tiene un efecto anti-educacional sobre

la sociedad”.[77]

La preponderancia de la escuela como institución social, se debe a que ella legaliza la ascensión del individuo. Existe la utopía de ver en la escuela el medio mediante el cual el pobre puede superar su situación, y ya graduado de profesional ayudarse tanto él como su familia. Este espejismo es tal vez el motivo por el cual la sociedad exige cada vez más escuelas y maestros. y no se da cuenta que es difícil siquiera el terminar la primaria. En Latinoamérica por ejemplo, de cada tres niños, dos no terminan la primaria, y en Venezuela, de 100 niños que comienzan la primaria, el 3% se gradúa de profesional universitario. Podemos imaginar qué clases sociales tienen mayores oportunidades.

Everett Reimer pone en duda las ventajas de ser escolarizado; si la finalidad de la escuela es la adoctrinación del individuo. La escuela enseña “el valor de ser enseñado - no de aprender por cuenta propia, sino de ser enseñado”.[78]

El acento que pone el autor sobre el hecho de no aprender de la propia experiencia, es sin duda una de las trabas para el desarrollo de la creatividad del individuo. La confianza en las propias fuerzas y la autoestima son requisitos básicos de la creatividad y cualquier institución que socave estos elementos del ser humano conduce a la degradación.

Escuela y autoritarismo

La relación autoritaria que se establece entre el maestro y el alumno, es por lo visto la norma general dentro de la que se mueve el mundo de la escuela. En efecto, así como lo destacó el eminente pedagogo brasileño Paulo Freire, la concepción bancaria de la educación sitúa al individuo en una actitud contemplativa, pasiva y acrítica donde él se convierte en un depósito de informaciones totalmente desligadas de su contexto vital.[79]

El educador en esta dinámica es un sujeto investido de la autoridad con las debidas facultades para decidir los premios y los castigos. El educador se convierte en una especie de domesticador de circo, ya que su trabajo toma el carácter de amansador de fieras. Muy alejados estamos de esa figura consagrada a sus alumnos con amor y devoción. La UNESCO en un informe se refería a la relación maestro alumno en estos términos"… la relación maestro- alumno, sobre la que descansa el edificio de la instrucción tradicional. Debe ser reconsiderado desde su base en la medida en que reviste el carácter de una relación de dominante a dominado…este sistema anticuado de las relaciones humanas en el seno de la empresa educativa se expresa tanto en la pasividad como en la revuelta, la deserción… o la autogestión -y concluyen- el enseñante debe despertar el pensamiento, debe convertirse en un interlocutor, un consejero, o la persona que busca en común los argumentos contradictorios.[80]

La realidad en que vivimos nos enseña que estamos muy alejados de esta meta, y esta situación debe preocupar profundamente considerado que ninguna sociedad logrará la desalienación de sus individuos, en tanto que se mantenga el carácter represivo de una institución que como la educación es fundamental para el desarrollo y el avance hacia metas superiores.

La creatividad se ve acosada por una institución deformadora, que tiene el

agravante de su prestigio, y a la cual es muy difícil de cambiar. Como toda institución, sin embargo, puede orientarse en un sentido positivo. El informe de la UNESCO; propone como tareas para el logro de este fin, la toma de conciencia que tenga las siguientes metas:

Preservar la originalidad y el ingenio creador de cada sujeto sin

a) renunciar a insertarle en la vida real.

b) Transmitirle la cultura sin agobiarle con modelos fabricados;

c) favorecer la utilización de sus aptitudes, de sus vocaciones y de su expresión propia, sin fomentar su egoísmo;

d) estar apasionadamente atento a la especificidad de cada ser sin descuidar que la creación, también es un hecho colectivo.[81]

En síntesis, he querido recordar la importancia de la educación en el proceso de formación del individuo. Aunque ella antes de la llegada de la escuela era impartida en el seno de la familia, posteriormente se convierte en un hecho cada vez más exclusivo de una institución. Ella favorece el desarrollo de la creatividad o su aniquilamiento. La seguridad del individuo o su pasividad. El desarrollo de la ciencia o nuestra dependencia del exterior. El advenimiento de una verdadera sociedad democrática y colectiva o el desarrollo de una dictadura tanto de derecha como de izquierda.

El reto que tenemos ante nosotros debe comenzar por la formación del elemento humano, del educador o maestro que va a trabajar con esos niños que están en la flor de su vida. ¿Pero el maestro es un ser alejado de las realidades sociales? Indudablemente no. Tiene sus esquemas sobre la vida, sus ambiciones, necesidades y frustraciones, en fin es otro producto de la sociedad en que vivimos y por lo tanto difícil de creer que se pueda elaborar un producto

antiséptico llamado MAESTRO. Sin embargo, sería recomendable que ese individuo que va a trabajar con niños, tuviera unas miras más altas y que al menos fuera más reflexivo.

Se debe lograr que la descolarización de la sociedad, se acompañe de una actitud de las personas en el mismo sentido, resulta deshonesto exigir de las personas un diploma para optar a su supervivencia, y por otro lado mantener el estado actual de la escuela, que es el de suministrar títulos, como garantía de prestigio, poder y diferenciación social. La escuela y el maestro deben estar al servicio del individuo y no contra él.

La Creatividad y el estereotipo en el niño

Una sociedad es una organización que comporta varios niveles: El económico (su agricultura, industrias, explotación minera, pesca, etc.). El político (el gobierno, parlamento, el poder judicial, la constitución, consejos municipales, etc.). El comunicacional (medios de comunicación en general, educación, arte, costumbres, tradiciones, lengua, etc.).

La división de niveles obedece a una separación para mayor comodidad de exposición, de ahí que esté muy lejos de una pretensión de definición teórica. Hecha la aclaración, debemos indicar que el problema que vamos a analizar se encuentra en el nivel comunicacional.

La comunicación tiene un objetivo definido en las relaciones sociales. Ella permite que los miembros del colectivo conozcan y reconozcan todo el sistema de símbolos y signos, significados y significantes, necesarios para la transmisión de los modelos de comportamiento característicos de los grupos sociales. Vamos a definir el signo como una representación general que tiene sentido en un determinado grupo humano. Por ejemplo, un árbol, niño, carro, etc., y vamos a considerar el símbolo como una representación con un carácter profundamente psíquico y subjetivo. Por ejemplo, Dios, la libertad, el amor. Los sistemas comunicacionales de cualquier sociedad se rigen por estas dos grandes divisiones. Vamos a definir como significados los términos o formas que utiliza el individuo para comunicar cualquier mensaje y que es captado sin ambigüedad por el resto de los individuos. Por ejemplo, al decir árbol todas las personas reconocen enseguida una estructura definida, un tronco, ramas, etc., y llamaremos significantes a esas mismas formas percibidas de una manera subjetiva por los individuos. por ejemplo, cuando digo árbol las personas que me escuchan se imaginan una acacia, un pino, un árbol pequeño o grande.

Estas definiciones nos van a servir para entender el estereotipo, que vamos a considerar como un símbolo que es percibido como un significante. Es decir, el estereotipo representa para el educador, el monitor o cualquier otra persona, una expresión distorsionada del niño en relación a un sistema de signos. Cuando un individuo desde su infancia recibe de su sociedad signos y símbolos, estos le permiten comportarse de acuerdo a lo establecido y lo esperado. El niño tiene una potencialidad innata que desarrolla en la medida que el adulto lo permita. Pero ¿permite el adulto que el niño se desarrolle? ¿O deja el adulto que el niño se aparte del sistema de signos y símbolos establecidos?

Es muy sutil la aparición del estereotipo en el niño, puesto que no tenemos Referentes precisos, debemos contentarnos con apreciaciones vagas y generales. Hay que considerar diversas influencias en el sistema comunicacional social. En primer lugar encontramos la televisión que transmite toda una serie de signos, como por ejemplo, las comiquitas, el chapulín colorado, Batman, etc. Pero simultáneamente trasmite símbolos como son los requisitos que adornan a los respectivos personajes.

La conciencia del niño capta el signo (Batman, Chapulín, etc.), pero también capta el símbolo (Batman bueno, defensor de la justicia.- Chapulín, tímido, débil, etc.). El estereotipo se manifiesta por lo general en este nivel, que a su vez se liga a una percepción inconsciente por parte del niño.

El estereotipo se organiza en el subconsciente del niño por la constante familiaridad en su percepción. Envuelto en el mensaje que transmite el medio, se instala para hacer posible la identificación del estereotipo con categorías significativas promovidas por el sistema social. Es decir, la maldad, la bondad, la justicia, etc. El estereotipo asocia las categorías establecidas en el subconsciente, con las que transmite. De esa forma lo que captan los niños no son los signos (Batman, Robin) sino la simbología, es decir, que son las cualidades subjetivas de los personajes las que el niño asimila. Esto se debe en la mayoría de los casos a que la sociedad refuerza los valores que percibe el niño de las cualidades de estos personajes.

¿SE PUEDE DESARROLLAR EN EL NIÑO UNA CONDUCTA NO ESTEREOTIPADA?

Frente a esta pregunta se debe tomar posición en dos sentidos:

1ro.- Reconocer la influencia determinante que tienen los diferentes factores sociales en el desarrollo de la socialización del niño; y

2do.- Entender la propia práctica del monitor que trabaja en el taller de creatividad como limitada y poco efectiva, entre otras razones por el poco tiempo de trabajo, motivación y seguimiento, etc.

La primera nos obliga a reflexionar sobre la transcendencia de factores cualitativos: El ambiente, la familia, la escuela, los medios de comunicación de masas (la televisión), las costumbres y las tradiciones.

El segundo factor nos obliga a auto cuestionarnos sobre nuestra propia práctica con el niño. Significa ello tomar conciencia sobre la necesidad de profundizar nuestras lecturas, detenernos a observar (en este sentido es importante comprender hasta que punto no desarrollamos estructuras de comportamiento autoritario y autosuficiente en la relación con el niño.

Los instrumentos de medición en el campo de la creatividad

Por muchos años hubo poca investigación experimental en el campo de la pedagogía en general y el de la creatividad en particular. Fue solo a partir de la década del 50 cuando Guilford y su equipo de la Universidad de California comenzaron con la aplicación de instrumentos de medición en la creatividad. El modelo del intelecto ideado por Guilford y su equipo incluyó 120 procesos mentales, que luego se ampliaron a 150, y a una veintena de ellos se le buscaron pruebas de medición que reflejaran cada uno de estos procesos. Torrance en la Universidad de Minnesota retomó estas investigaciones y en 1962 crea su batería de test, comúnmente denominado “Test de Minnesota” o “Test de Torrance”, estas constaban de una serie de pruebas que median originalidad de pensamiento, flexibilidad, imaginación, intuición, construcción y usos inusuales.

En nuestro trabajo de investigación con niños venezolanos hemos tomado de las investigaciones de Lowenfeld y Brittain de la Universidad de Cornell en New York State, las investigaciones realizadas por Goodenough y su “Test de inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana”. El trabajo de K. Machover y otros para desarrollar nuestra prueba, la cual hemos aplicado a niños preescolares de 5 y 6 años pertenecientes a diferentes estratos socio-económicos de la población: el 78% de la muestra pertenece al medio sociocultural venezolano; el 12% al medio sociocultural francés, el otro 10% al taurepán y yanomami. Ello nos ha permitido realizar una comparación intercultural que permite conocer la influencia que ejercen ambientes socioculturales diferentes.

A nuestra prueba la hemos denominado “El muñeco que juega”de creatividad para preescolar.

Vamos a analizar la prueba “El muñeco que juega”, está estructurada para medir 6 variables en el desarrollo creativo del niño y en conjunto tiene 31 ítems de

análisis.

Estas variables están estructuradas para medir:

1- Desarrollo Social

2- Desarrollo Emocional y Afectivo

3- Desarrollo Perceptivo

4- Desarrollo Intelectual

5- Desarrollo físico

6- Desarrollo Estético.

El desarrollo social del niño se mide a través de 5 ítems que reflejan:

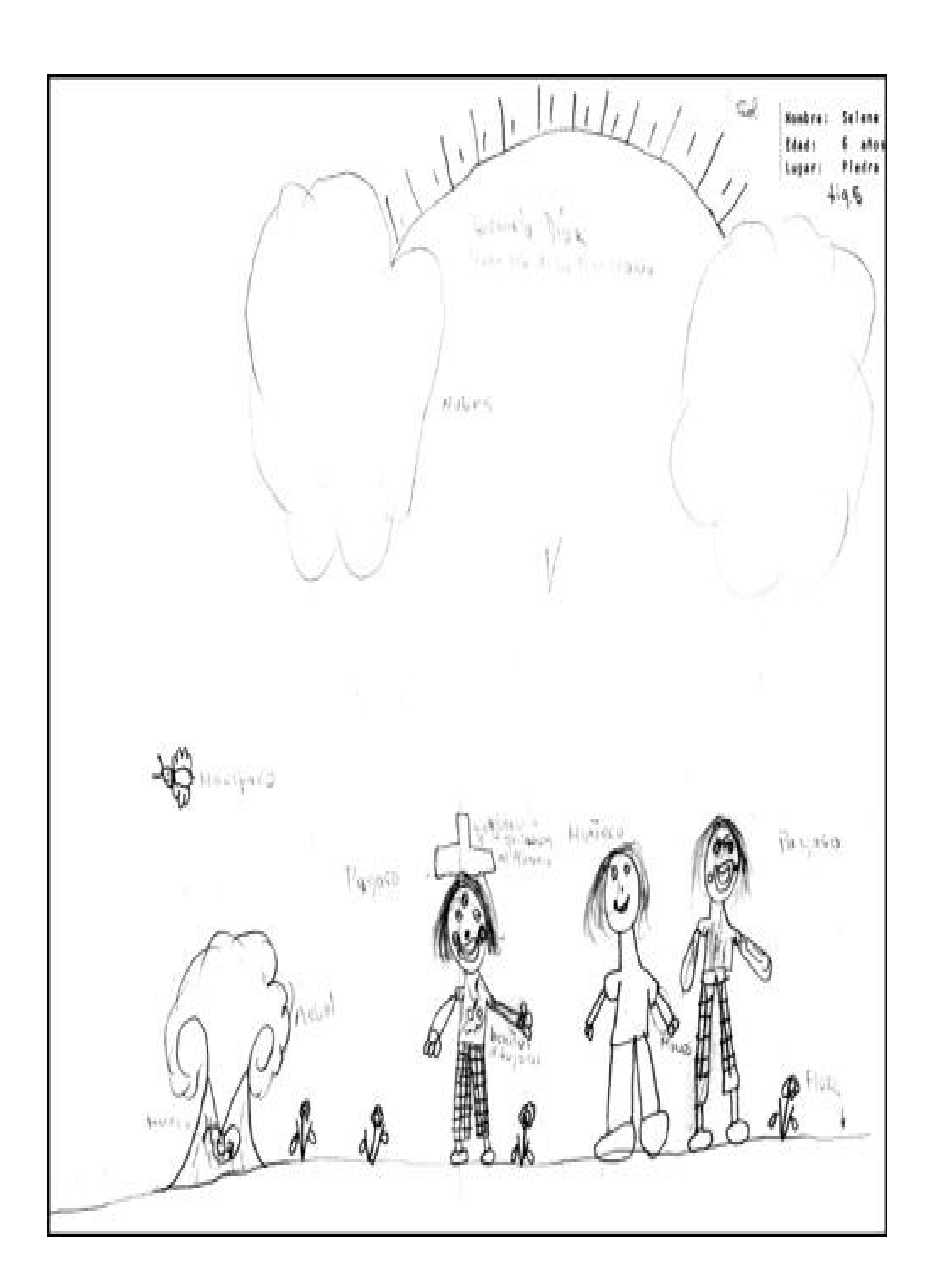
a) Madurez: Cuando el niño en el dibujo es capaz de relacionar los objetos o acciones entre sí.

b) En la hoja de dibujo el niño sabe que cada sujeto, objeto o acción, aparece claramente delimitado.

c) Inclusión de la familia o alguno de sus miembros.

d) Inclusión de sus amigos, vecinos y amigos de clase.

e) Inclusión de personajes familiares a los niños como por ejemplo el payaso que aparece en televisión, el vendedor de helados, el policía, etc. (fig. 5).



Nombre: Selene
Edad: 6
Lugar: Piedra
Nubes
Payaso
Muñeco
Payaso
Flor

Figura 5

Inmadurez: Cuando no establece relación entre los objetos.

El desarrollo emocional y afectivo se mide a través de 4 ítems:

a) Exageración de los objetos.

b) establece una relación entre una emoción o un sentimiento con el dibujo, con algún objeto del mismo, amigo, etc.

c) La intensidad del trazo, las líneas fuertes, las manchas, los relacionamos con experiencias afectivas particularmente dramáticas.

d) La diversidad de posiciones y las diferencias de tamaño de un mismo objeto representan relaciones afectivas flexibles y estables.

La representación de lo pedido sin adición de ningún otro símbolo expresa desafecto.

La falta de acción o de variedad puede expresar pocas experiencias emocionales y afectivas significativas.

La utilización de una parte de la hoja de dibujo o el empequeñecimiento exagerado puede sugerir inseguridad. (Fig. 6).

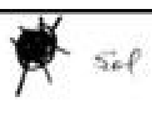

Sol
Alejandro Dalí
5 años
13/01/76
fig 6
Bandera de Venezuela
Casa
Puerta
Grama

Figura 6

La repetición de un estereotipo o la representación rígida expresa la evasión del niño debido a un desajuste afectivo. (Fig. 7).

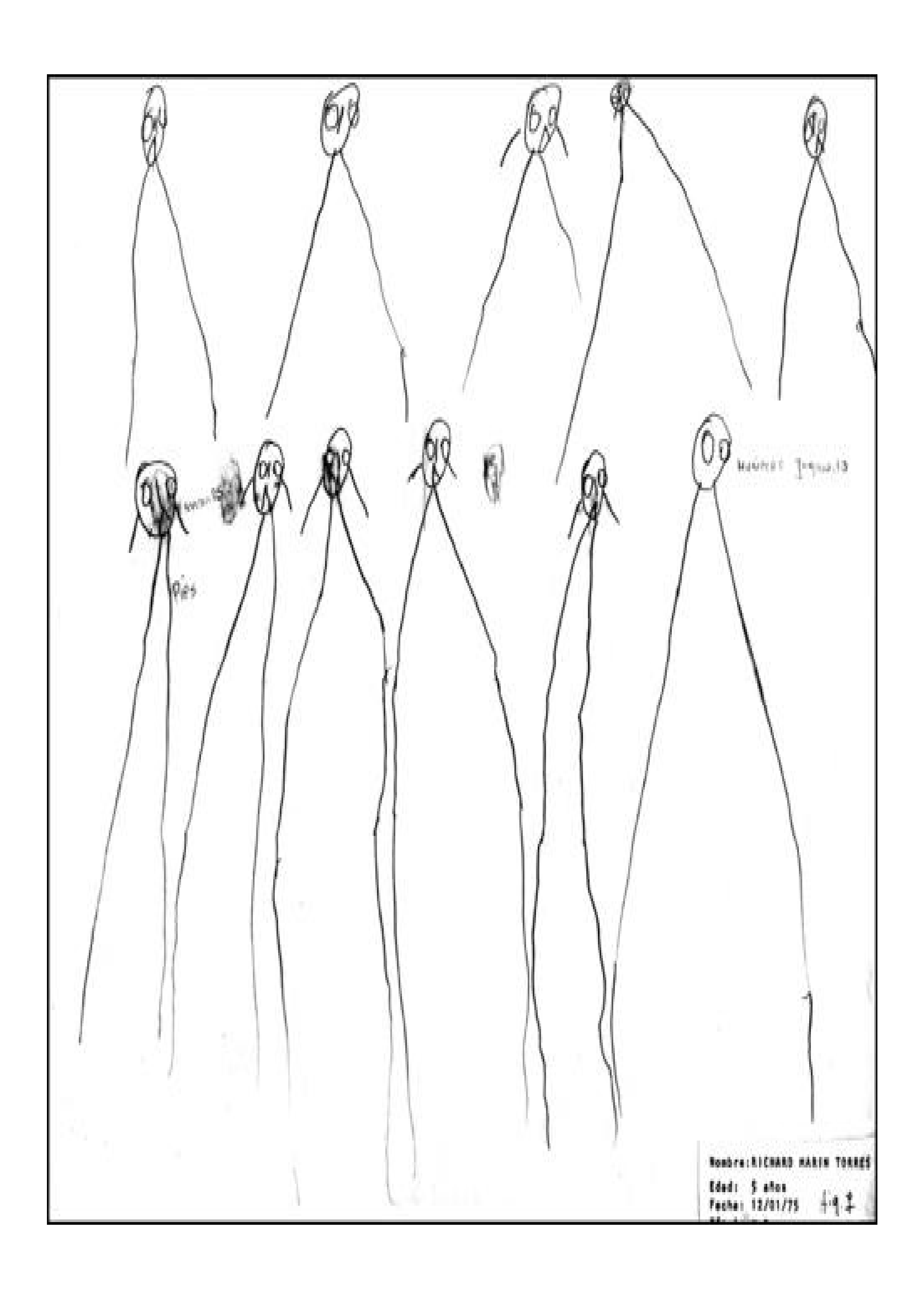

Nombre:RICHARD MARIN TORRES
Edad: 5 años
Fecha: 12/01/75

Figura 7

El desarrollo perceptivo:

a) El niño expresa en el dibujo a través de la utilización de líneas que difieren de las simplemente geométricas.

b) Incorpora sensaciones visuales, táctiles, auditivas, olfativas, etc.

c) En niños de 5 años de edad aparece el dibujo del esquema básico de la figura humana, la casa, el árbol. (El esquema comprende un círculo para la cabeza, con piernas y brazos agregados).

d) En niños de 6 años se distingue el esquema de la figura humana relleno (Fig. 8).

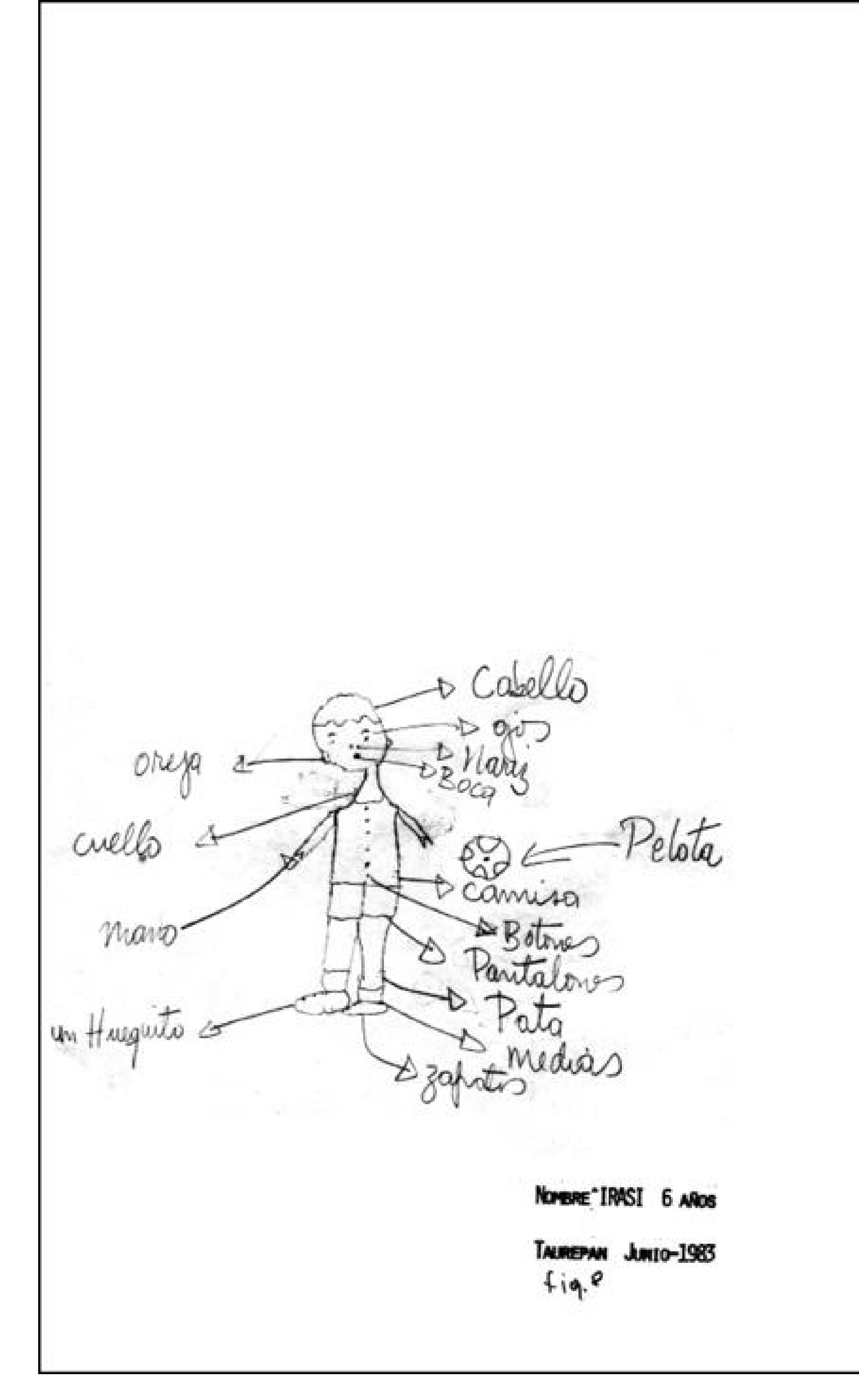

Cabello
Nariz
oreja
Boca
cuello
Pelota
camisa
mano
Botones
Pantalones
Pata
un Huequito
medias
NOMBRE: IRASI 6 AÑOS
TAUREPAN JUNIO-1983

fig. 8

Figura 8

e) El uso de toda la hoja de trabajo o parte de ella (70%) indica desarrollo visual.

f) La multiplicidad de detalles indica alto grado de percepción (Fig. 9).

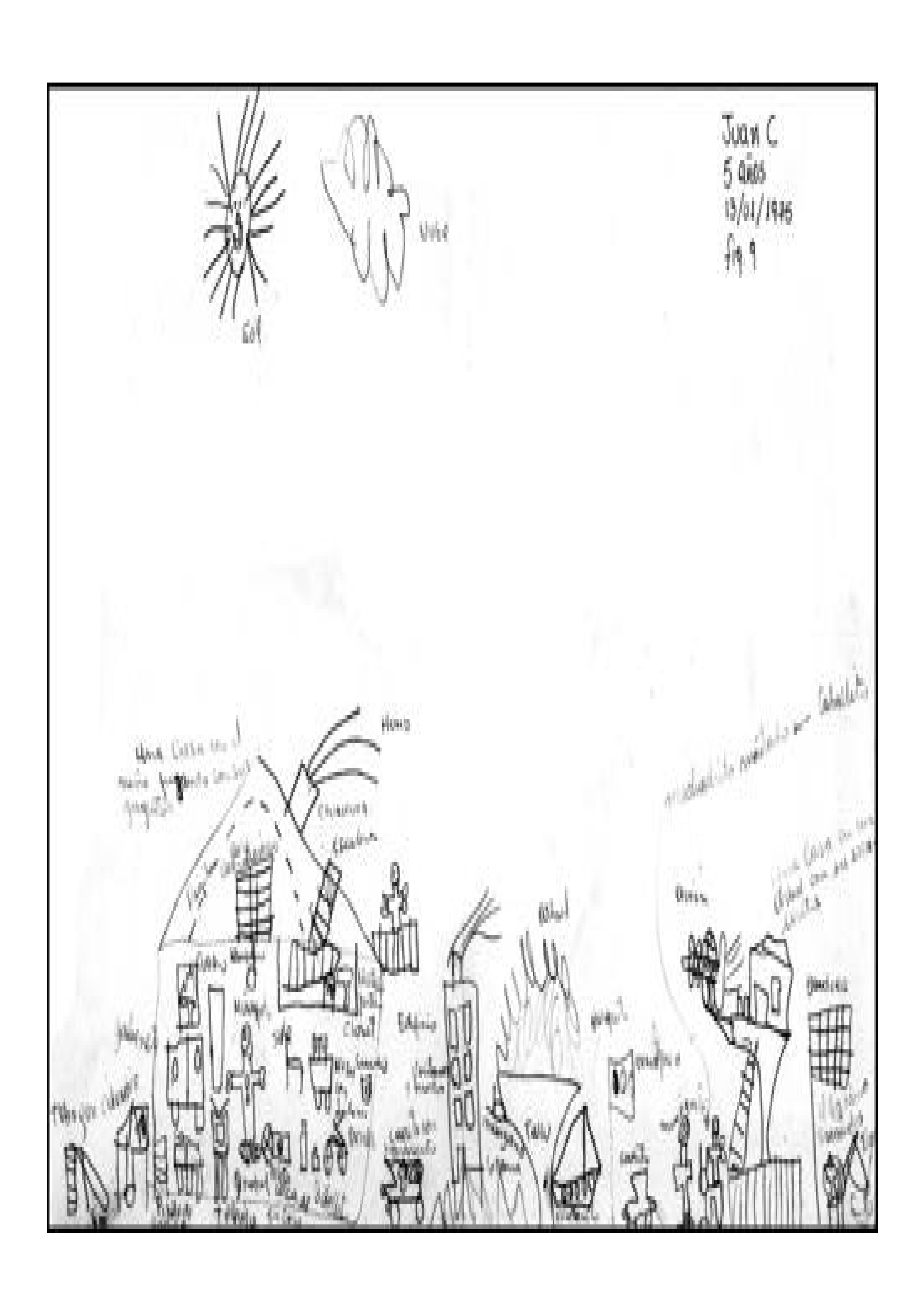

Juan C
5 años
fig. 9
Nube
Sol

Figura 9

El desarrollo intelectual:

a) Los dibujos integrados expresan desarrollo intelectual.

b) La incorporación de otros temas o lo que se le pide que dibuje indica cierre de ideas expresadas como totalidad.

c) La elaboración detallada de situaciones de carácter espacio temporal indica alto desarrollo intelectual (Fig. 10).

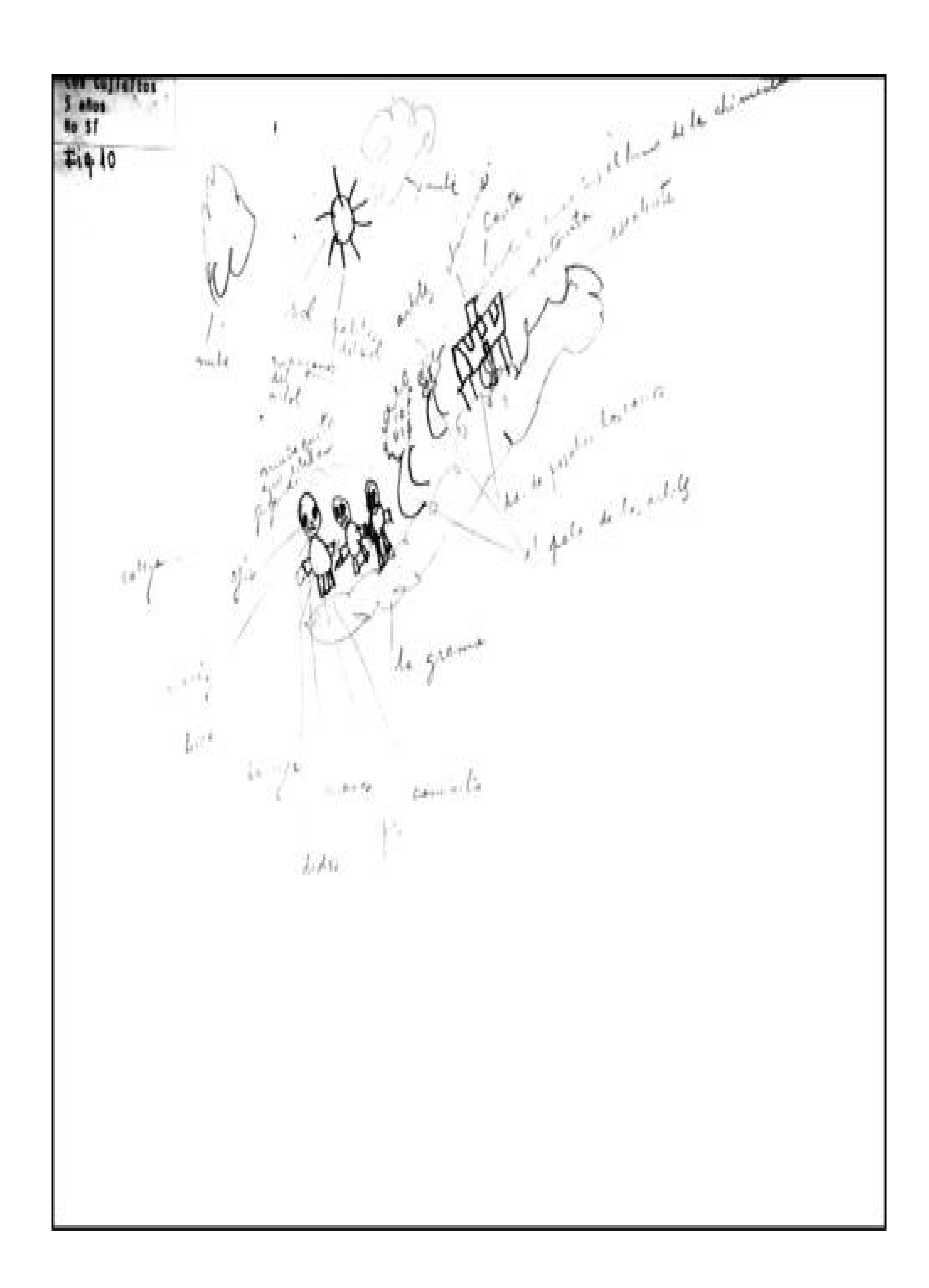

5 años
Fig 10
la grama

Figura 10

El desarrollo físico:

a) Se revela por la coordinación visual y motriz.

b) El control de su cuerpo.

c) Trabaja concentrado.

d) En el dibujo retrata movimientos físicos activos.

e) En el dibujo proyecta tensiones corporales, molestias físicas o dolor.

f) Particulariza una actividad física determinada.

g) Existe una relación entre el muñeco y la actividad de juego.

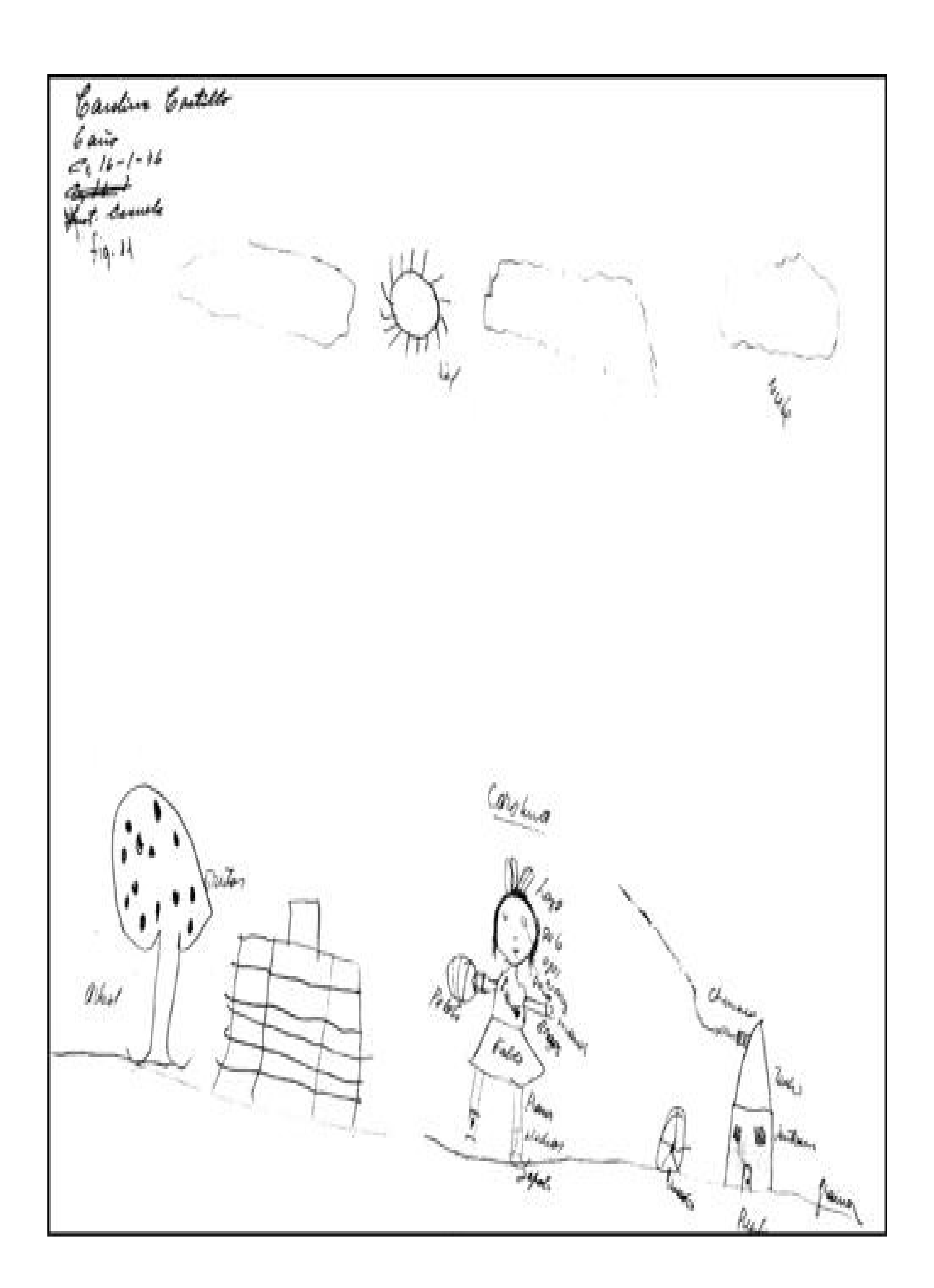
El desarrollo estético:

a) El tema propuesto conforma una unidad.

b) Hay una organización y jerarquización de los elementos dibujados.

c) La repetición de líneas que indican la acción de un movimiento continuo como por ejemplo, la representación de la lluvia.

d) La afirmación del personaje dibujado indica una personalidad integrada y por lo tanto gran desarrollo estético (Fig. 11).



Carolina Castillo
6 años
Carolina

Figura 11

e) El niño creador manipula los materiales con libertad y seguridad.

f) Hay una alta correlación entre los niños creadores en el equilibrio del desarrollo intelectual y afectivo.

g) Existe una auto-identificación con los dibujos realizados por los demás.

(El niño creativo difícilmente tiene criterios y juicios des valorativos hacia el trabajo de sus amiguitos).

La disociación puede indicar la presencia de un niño esquizoide (en el dibujo se aprecia por la no correspondencia de las partes del esquema de la figura humana) (fig. 12).

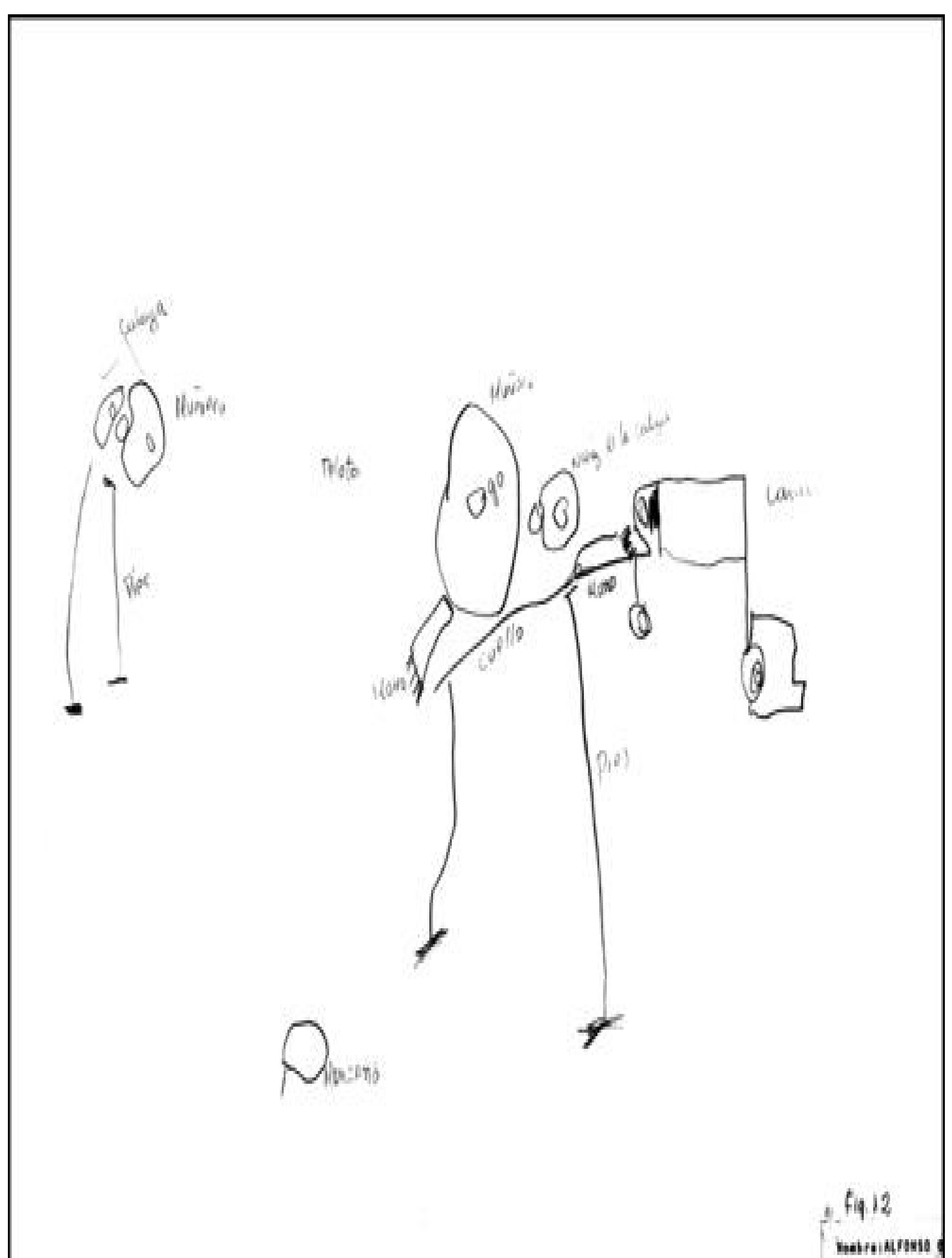

Cuello
Mano
Pies
Fig. 12
Nombre: ALFONSO
Edad: 5 años
Fecha:

Figura 12

Codificación y manejo de la prueba:

El maestro en el aula debe manejar instrumentos de medición con soltura ya que sí por un lado la experiencia y la intuición son importantes, tener un criterio científico es una herramienta fundamental de aprendizaje tal como señala Razik "Tests are needed which are pragmatically useful to classroom teachers in spotting creative behaviors in students and in judging the progress of students (and hence the effectiveness of the teaching) in the development of creative abilities."[82] De ahí que un proyecto educativo debe sostenerse sobre el experimento para que la experiencia obtenida como resultado de un aprendizaje dé satisfacción y logro al educador- además de la madurez y conocimiento- que permita el avance del proyecto educativo.

El muñeco que juega es una prueba de 6 variables y 31 ítems en la cual el niño se reflejará a través de una situación de juego y sólo es válida para niños de 5 y 6 años, El instrumento de medición se construye dividiendo entre la unidad las 6 variables y asignando los siguientes valores:

- Desarrollo Físico, Intelectual, Perceptivo y Emocional 0,17 cada uno; Desarrollo Social y Estético 0,16 cada uno.

A continuación se divide el valor de cada una de las variables entre la cantidad de ítems obteniendo los siguientes valores: Desarrollo Físico: 0,17 entre 7 para 0,024 valor/ítem.

- Desarrollo Intelectual: 0,17 entre 3 para 0,058 valor/ítem.

- Desarrollo Perceptivo: 0,17 entre 5 para 0,034 valor/ítem.

- Desarrollo Emocional: 0,17 entre 4 para 0,043 valor/ítem.

- Desarrollo Social: 0,16 entre 5 para 0,032 valor/ítem.

- Desarrollo Estético: 0,16 entre 7 para 0,024 valor/ítem.

Ya le hemos asignado a la prueba los valores correspondientes a cada uno de los ítems que aparezcan en los dibujos. Los cuales van a ser realizados sobre mesas cuya altura no sobrepase la mitad del tórax del niño sentado. Se le entrega al niño preferiblemente una hoja rectangular de 30 cm de alto por 40cm de ancho (ideal debido a que el movimiento del brazo ejecutando el dibujo va de acuerdo con su ángulo normal de desplazamiento), aunque se pueden utilizar hojas más pequeñas, sin embargo son más difíciles para observar los ítems de algunas variables. Se le entrega un lápiz de grafito ya con la punta sacada y se le pide que dibuje a un muñeco jugando. Diez minutos de tiempo máximo es ideal para medir resultados. Los 31 ítems que conforman las seis variables sumadas dan uno. Se considera como norma que el puntaje de ítems aprobados por encima de 0,58 reflejan a un niño normal que cumple con la misma. Sin embargo la interpretación integral de la prueba depende igualmente de la habilidad del investigador. Para una mayor certeza que le permita al monitor conducirse con plena seguridad en su trabajo debe considerar que una prueba se confirma sí es evaluada en relación al promedio de un grupo.

Estadística e investigación:

La ciencia tuvo necesidad de regularizar la gran cantidad de observaciones que los investigadores iban recogiendo en sus respectivos campos. La masa de datos necesitaban ser organizados para poder interpretarlos y manejarlos adecuadamente. Surge así la estadística que organiza el experimento dándole una referencia que refleja el fenómeno de la regularidad, el azar y en la actualidad el

caos.[83]

El promedio de un universo ó el de su muestra, sí el mismo es demasiado extenso refleja la medida a partir de la cual se distribuyen los resultados de los fenómenos investigados. En nuestro caso ese promedio va a establecer el criterio a partir del cual un grupo de pruebas cumplen con la norma de una distribución normal y cuales quedan fuera de la misma.

Se aplica entonces una medida de tendencia central llamada media que no es más que el promedio de un grupo de pruebas donde:

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i F_i}{N}$$

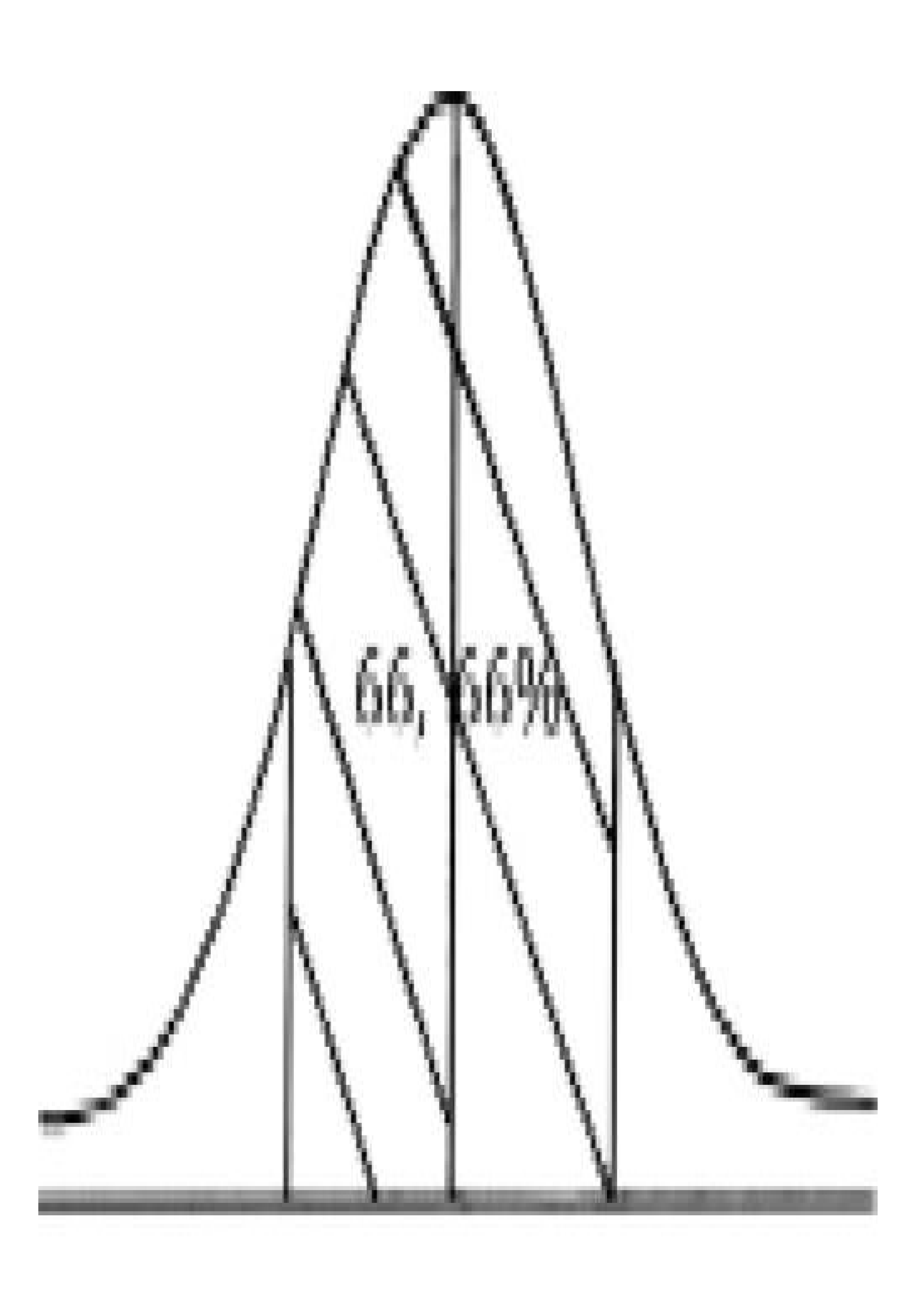
x_i, es el promedio de los intervalos en el cual se han agrupado las pruebas. F_i la frecuencia de cada intervalo y N el número total de pruebas realizadas. Por ejemplo en un taller de evaluación tenemos un grupo de 25 niños a quienes les hemos pedido que dibujen el muñeco jugando, luego de asignarles la puntuación de acuerdo con el criterio ya establecido encontramos que las pruebas se distribuyen entre los siguientes valores:

TABLA (1)

Intervalo	F1	xi	xiF1	di(xi-x)	di²	Fidi²	z
0,38-0,42	3	0,4	1,2	-0,102	-0,01	0,03	-1,17
0,43-0,47	5	0,45	2,25	-0,052	-0,002	0,01	-0,9
0,48-0,52	8	0,5	4	0,002	0,000004	0,000032	-0,034
0,53-0,57	6	0,55	3,3	0,048	0,0023	0,0138	0,836*
0,58-0,62	3	0,6	1,8	0,096	0,0096	0,0288	1,707*
	25		12,55			0,08263	

X=0,502

Esta media ó valor promedio de 0,502 nos indica que los dibujos se distribuyen en un área que abarca una figura de campana ideada por Gauss y que por sucesivas comprobaciones se ha establecido el criterio que los valores que abarquen el 66,66% de su campo se lo llama una distribución normal y el promedio es el punto medio de tal figura.


66, 66%

X=0,502

Ahora nos hace falta tener un criterio de verificación que nos permita conocer la desviación que cada prueba o dibujo tiene con relación al promedio establecido de manera tal que aquellas pruebas que no reúnan los valores aceptados dentro del área de la campana como integrantes de una distribución normal deben ser rechazados y en lo que a nosotros concierne las pruebas de esos niños serán las que más nos interese para la formulación de un programa de estímulo y motivación. Así entonces necesitamos de la fórmula de la desviación típica o standard donde:

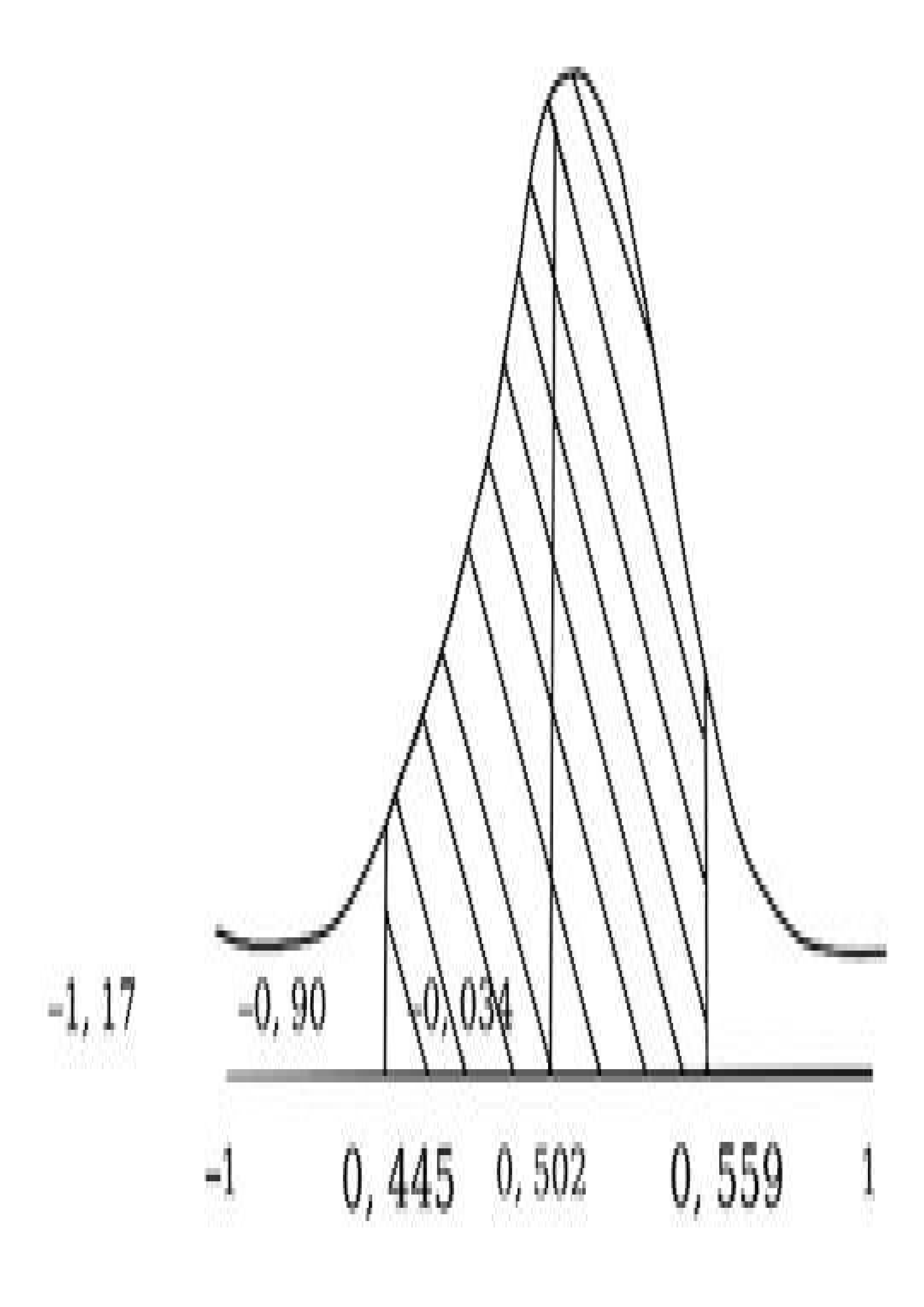
$$G = \sqrt{\frac{\sum Fi\,di^2}{N}}$$

G- 0,0574

Para cada grupo ó intervalo tomamos el valor promedio Xi menos la media X sobre el valor sigma G así:

Ahora que hemos obtenido el valor de la desviación estandarizada para convertir las pruebas a una distribución normal podemos establecer los valores que se admiten como válidos para las mismas.

Z, genera una distribución cuya media aritmética sería igual a cero, y su desviación standard igual a la unidad. Las pruebas que aparecen con un puntaje menor a 0,53 indica que los niños deben recibir estimulación y que sus respectivas pruebas no cumplen con el requisito de verificación de esta distribución.



-1, 17
-0, 90
-0, 034
-1
0, 445
0, 502
0, 559
1

Regresemos a la (tabla 1) para observar que los valores marcados con los asteriscos pasan la condición de una distribución normal El tercer intervalo cuyo valor es -0,034 se acerca bastante a cero lo cual permite una cierta flexibilidad con este grupo. En todo caso hemos planteado valores al azar para mostrar lo sencillo y fácil que resulta al monitor que trabaja con niños tener un instrumento fiable para el desarrollo de su actividad cotidiana.

Socialización del niño pemón

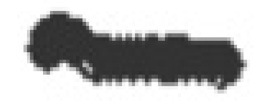
Los Pemón constituyen uno de los más grandes grupos indígenas de Venezuela. Su territorio se extiende por una hermosa región de selvas y sabanas cuya extensión llega a abarcar una área de más de 40.000 Kms2, cuyos límites son: al Norte el río Cuyuní y la Sierra de Lema; El rio Venamo y la formación Roraima al Este; hacia el Sur llegan a las orillas del río Surumú en Brasil, y el curso medio del Caroní y el bajo del río Paragua al este.

Ubicación Geográfica de los indios Pemón y Yanomami.

UBICACION



PEMON



YANOMAMI

Los Pemón se dividen en tres linajes de acuerdo a las variables dialectales de su lengua, ellos son: Los Kamaracotos que habitan la cuenca del río Carrao; Los Arekuna que se encuentran en las cuencas de los ríos Cuyuní y Aponguao y los Taurepán que ocupan la cuenca del río Kukenán. Pertenecientes a la última oleada invasora de los Caribes que entraron desde la cuenca amazónica durante los siglos XIV y XV los pemón se vieron favorecidos por el territorio que habitan para mantener un relativo contacto con el mundo occidental durante estos últimos 500 años. A excepción de los intermitentes intercambios comerciales que tenían desde el siglo XVII con los holandeses e ingleses a través de los ríos Mazaruni y Camarán, ó con los pocos españoles que remontaron el río Paragua, los pemón no enfrentaron el proceso de aculturación sino hasta comienzos de este siglo cuando los evangélicos ingleses desde Roraima y los benedictinos portugueses desde Brasil comenzaron a adoctrinarlos, más tarde en 1931 llegarían los capuchinos desde Upata para instalarse en el territorio. Pueblo pacífico sólo se conoce escaramuzas entre los taurepán y los indios solimoes habitantes del río Uraricuera, debieron enfrentar los embates de la naturaleza tal como la quema de más de 5000Km2 de territorio en el año 1927 que acabó con los bosque de la cuenca del río Aponguao y mató miles de animales y cientos de indios, además de las endemias locales que afectaba su tasa de mortalidad ya que de cada diez nacimientos vivos morían antes del primer año 4 niños promedio por problemas respiratorios ó problemas gastrointestinales y otro niño moría después del primer año. Por ello la tasa de crecimiento de la población permaneció invariable hasta la década de los sesenta que es cuando realmente se puede hablar de una “explosión demográfica”. Así que en el caso de los Pemón el contacto los ha favorecido gracias a que recibieron la atención médico-asistencial que les ha permitido revertir la alta tasa de mortalidad infantil preexistente. Ello se ha reforzado con la protección jurídica que tiene el territorio que habitan ya que gozan de la existencia del Parque Nacional Canaima que les ha permitido ser favorecidos por el turismo y la minería en cuanto a los ingresos (el pemón es en promedio la etnia que tiene los más altos ingresos per-cápita del país), pero desfavorecidos culturalmente ya que infortunadamente se comportan como nuevos ricos con toda la secuela de alienación que ello conlleva.

Su población se estima en unos 25.000 habitantes de acuerdo a las estimaciones del último censo indígena, el cual tiene por lo general un amplio margen de error

ya que por lo amplio del territorio los supervisores y encuestadores tienen que caminar largas jornadas por lo cual prefieren preguntar a los vecinos que están a 20 Km de distancia sin llegar a la unidad de residencia, y con el alto mestizaje actual es difícil establecer la diferencia entre una familia venezolana y otra netamente Pemón.

Los Pemón combinan en la actualidad sus actividades productivas tradicionales tales como el trabajo del conuco, la caza y la pesca conjuntamente con la cría de aves, el comercio y los empleos remunerados en el sector público, las misiones y particulares. Ello ha producido un cambio en la estructura social tradicional que ha afectado la educación del niño pemón y que está produciendo una alteración de los elementos básicos de su vida cotidiana. Es el caso por ejemplo de los indígenas que habitan en el sector de Manak' Kre en Santa Elena de Uairén a los cuales concentraron en viviendas rurales y que ha producido como consecuencia entre otros factores el que abandonen la producción de casabe y adquieran el pan de trigo que se vende en las panaderías del pueblo y pierden así un elemento de su cultura. Ello es muy importante puesto que el estado no tiene capacidad de ofrecerles alternativas de vida y se corre el riesgo de crear desempleados y frustrados entre los jóvenes y su impacto en los niños que dejan el aprendizaje del cultivo de los conucos. El trabajo de la mina los ha desarraigado profundamente puesto que ha sido el vehículo más eficaz de penetración de nuestra sociedad al introducir valores relacionados con el lucro y la acumulación de fortuna y riqueza rápidamente. Durante la explosión de la bulla de Chirikayén, en 1981 por ejemplo, muchos indios que arribaron de primero llegaron a sacar tal cantidad de oro que algunos compraron Toyotas sin saber manejar, días después, fueron encontrados los carros volcados y sus ocupantes muertos o gravemente heridos, puesto que iban manejando a gran velocidad y en estado de embriaguez.

El niño pemón y su contexto social

La regla matrimonial tradicional entre los indios Pemón establece como casamiento ideal aquél en que los hombres realizan intercambio de sus hermanas. Esta regla no es coercitiva aunque es lo deseado debido a la reciprocidad y equivalencia existente entre tal trato. Sin embargo, en la región he observado que muchas muchachas se casan con hombres fuera de su comunidad en contra de la decisión de los padres quienes por norma privilegian el matrimonio entre primos. Inclusive se casan con criollos provocando entre los hombres pemón una hostilidad creciente. Esta nueva situación les está trayendo problemas con la explotación de la tierra puesto que el criollo tiende a establecer un derecho individual de propiedad en tierras utilizadas por toda la comunidad creando roces y desavenencias.

Otra costumbre establece preferentemente la residencia matrilocal que quiere decir que el hombre que se casa va a residir junto con los padres de su mujer. Inclusive antes del matrimonio su futuro suegro lo orienta y lo ayuda en algunos casos en la construcción de la futura casa de la pareja y aprovecha el contacto para conocer mejor a su futuro yerno.

Como vemos entonces el niño Pemón va a crecer preferentemente junto a sus abuelos maternos, aunque las parejas jóvenes en la actualidad tienden a separarse de ambas familias y constituir un hogar nuclear a semejanza de nuestro modelo familiar, sobre todo aquellos que viven cerca de los pobladores criollos.

El día del matrimonio se invita a todos los familiares y vecinos a los cuales ofrecen bastante kachiri y parakari[84], además de abundante carne. Antiguamente no existían ceremonias especiales, estas se celebran recientemente y en ella se le desea toda suerte de fortuna y felicidad, además se invocan a los Tarén[85], para casi todas las cosas y circunstancias que van a influir sobre el futuro matrimonio.

Una vez residenciada la pareja en la Waipá del padre de la mujer, el marido o utiyemu trabaja en el conuco de su suegro ayudándole en el desmonte y quema del mismo hasta la época de las lluvias que es cuando cultivan la yuca, los plátanos y otros productos de consumo. La mujer ayuda al marido en la cosecha y realiza las labores de cocina y cuidado del hogar. Un detalle particular en la vida de los pemón es el lugar que ocupa la mujer en la elaboración y distribución de los alimentos, los cuales son tarea exclusiva de ellas. En una ocasión en que fui invitado a comer y beber kachiri, me tomé la libertad de servirme de la bebida espontáneamente, lo cual molestó a mi anfitrión quién me señaló que sólo su mujer podía distribuir el kachiri y que si deseaba más debía dirigirme a ella.

Proceso de gestación y nacimiento del niño pemón

Durante el embarazo de la mujer los parientes y el marido piden a través del Tarén la protección de los espíritus al tiempo que tratan de alejar todas las malas influencias posibles que acechen al feto. Inclusive los Tarén llegan a cantarse cuando se desea tener un niño con determinado sexo. Los Pemón no hacen diferencias en su actitud hacia ambos sexos; el hecho de que la residencia sea matrilocal concede a la mujer un status importante dentro de la comunidad a pesar que la tradición patriarcal se encuentra arraigada entre los indígenas del grupo Caribe al cual pertenecen los Pemón.

Imponen algunas prohibiciones durante el embarazo como la de comer algunos animales a los cuales se asocia la idea de que estos puedan llevarse el alma del niño. Cuando el niño está a punto de nacer se construye un lugar especial de la vivienda de la pareja, allí asisten las mujeres y en particular la madre de la parturienta, quién a medida que llegan los dolores invoca a los Tarén para ayudar y tranquilizar a la futura madre. Los hombres no deben estar presentes durante el momento del parto puesto que el niño podría sufrir algún mal. En las comunidades cercanas a los poblados criollos las muchachas ya van a la medicatura local. Durante los dos primeros meses del nacimiento del niño se tiene la costumbre por parte de la familia de proveer con todos los alimentos necesarios a los nuevos padres, de manera tal que estos sólo se dediquen enteramente al niño. Existe la creencia de que el trabajo de la mujer puede traerle algún mal al recién nacido, al igual que existen prohibiciones para los hombres en cuanto al uso de hachas, cuchillos, escopetas o cualquier tipo de arma debido a la creencia que el disparo de una flecha o de la escopeta puede dirigirse al niño y matarlo.

Parece ser que anteriormente los Pemón tendían a permitir la muerte de aquellos niños que nacían con defectos físicos[86], sin embargo, en la comunidad de Santa Lucía observé el trato cariñoso y afectivo que le prodigaban a una niña con el síndrome de Dawn, para decir la verdad ha sido la única ocasión en que he visto

a un infante con este problema que estaba constantemente riéndose. El niño está constantemente junto a la madre quién lo carga en su wanepe, una especie de faja tejida de algodón que se atraviesa delante del pecho y en el cual va el bebé, cuando el niño tiene una hermana mayor esta lo carga también en su wanepe confeccionado especialmente para ella por la madre. De esta manera el niño siente el cuerpo de la madre y va junto al corazón de ésta. El calor y los latidos lo acercan de manera profunda e íntima fundiéndose con ella en una sola unidad. Esta característica de la crianza del bebé desarrolla en el niño un carácter pacífico y amable. Los padres suelen estar muy preocupados con sus hijos a los cuales suelen prodigarles los cuidados más solícitos. El hombre por ejemplo siempre está pendiente de la mujer y de su hijo durante la lactancia. En una ocasión observé en una waipá de San Rafael de Camoirán a un padre que tomaba a su hijo cuidadosamente entre sus brazos mientras la madre almorzaba y la ternura y dedicación que le prodigaba al bebé.

Lactancia y destete

El niño Pemón pasa mucho tiempo junto al cuerpo de la madre quien realiza sus labores cotidianas como trabajar el conuco, cocinar, lavar y atender la casa, cargando siempre al niño, inclusive durante los breves momentos de descanso mientras está tejiendo o bailando en una fiesta el niño esta constantemente junto a ella. En algunos casos la distribución de las diferentes Waipás que conforman el poblado alrededor de un patio central permite a la madre dejar al niño junto con sus hermanos si los tiene o con los otros niños mientras ella lo vigila desde el fogón, donde está generalmente preparando la comida.

Los niños son muy cuidadosos con los más pequeños, sus juegos preferidos están relacionados con los animales de su entorno donde es fundamental la habilidad física. El pequeño pasa mucho tiempo en el suelo compartiendo ese espacio con las aves domesticas y perros que cuidan al niño. A medida que comienza a dar sus primeros pasos va ampliando su radio de acción, explora las otras waipás y manipula todos los objetos que encuentra a su paso y que se lleva a la boca con lo cual facilita la ingestión de parásitos. En las comunidades que he visitado suelo encontrarlos totalmente desnudos jugando en el suelo de tierra facilitando igualmente las enfermedades de piel.

El destete supone un cambio en la vida del lactante puesto que la madre durante el amamantamiento le canta y le habla, le da calor con el cuerpo, el bebé percibe la voz, el tono, las caricias que le prodiga, juega con sus senos y cuando se molesta los exige para jugar con ellos, la madre se ríe y lo regaña cariñosamente. Cerca de los dos años ya el niño se incorpora a la comunidad a través del juego y el contacto con otros niños.

La infancia hasta los 7 años

La característica más notable de los niños pemón durante la primera infancia es tal vez su fuerte constitución física. En efecto estos niños que viven en comunidades aisladas por kilómetros de sus vecinos tienden a caminar largas distancias con facilidad. Observadores y perceptivos afinan sus sentidos imitando los sonidos que emiten los animales de su ambiente. Hacia los tres años sus vocalizaciones se van estructurando claramente y la mayoría tienen la ventaja de aprender hasta tres idiomas al mismo tiempo. Por ello no es raro conseguir de acuerdo con el territorio a niños que entienden pemón, castellano y portugués ó inglés.

En aquellas comunidades donde no hay escuelas el niño aprende a través de la imitación de los otros niños y de los adultos. Juega mucho con arco y flechas o cerbatanas hechas por el padre. En el caso de las hembras estas pasan mucho tiempo con la madre y comienzan a tener responsabilidades mucho antes que los varones, ya sea ayudando en la cocina o cuidando a los hermanos menores. Los tíos y abuelos refuerzan la tradición oral a través de los mitos y los cuentos cuyos personajes suelen ser los animales de la selva ó de la sabana. De esta forma el tigre, el venado, el báquiro son a menudo objeto de las bromas y las astucias de animales más pequeños como insectos, pájaros y reptiles. Asimismo aprenden a interpretar el firmamento que representa seres humanos que fueron a los cielos para hacer el bien a los pemón. Las narraciones y relatos terminan siempre en una moraleja o dejan alguna enseñanza para los pequeños. Saben ubicar de acuerdo con la posición de las estrellas los relatos de su cosmogonía. E interpretar asimismo los ciclos de la estación de lluvias y la estación seca.[87]

Los niños que comienzan a ir a la escuela pierden invariablemente los conocimientos de su cultura relacionados con el trabajo del conuco, tejido de cestería, construcción, pesca, cacería, uso de las plantas de poder. A pesar de existir un régimen de educación intercultural bilingüe decretado desde el gobierno de Luís Herrera, la enseñanza no se adecua a la realidad cotidiana de

esa cultura sino a la tradicional nuestra que en ese medio se convierte en disfuncional.

La escuela representa una aspiración de cualquier comunidad pemón, aún en aquellas que se encuentran alejadas de centros poblados. Ya que las mismas son la institución a partir de la cual todo pemón aspira a tener los objetos que le proporciona un mayor status en nuestra cultura. Esto que algunos estudiosos gustan en llamar transculturación yo lo llamo sencillamente alienación. Alienación e irreflexión ó falta de sentido común para percibir que nuestra cultura no es una alternativa de vida, sino un conjunto contradictorio de buenos y malos valores, y a ellos corresponde escoger lo que necesitan para integrarlo en su propio universo reformulándolo. La escuela como institución les ha mostrado que los titulados son gratificados con cargos remunerados de maestros, y que estos tienen un gran poder de negociación para que en nombre de la comunidad conseguir de las autoridades toda una serie de prebendas y beneficios con los cuales se lucran individualmente. Por ello el maestro es el nuevo líder, ha desplazado la vieja sabiduría del chamán, ya la magia y los sueños han sido sustituidos por potentes camionetas Ford Ranger y grandes televisores pantalla plana.

Los niños en su primera infancia aprenden por imitación de los adultos de la comunidad, el ejemplo de los mayores es uno de sus medios de aprendizaje más importante. Entre los niños predominan las relaciones de equilibrio y son muy equitativos. En varios ocasiones que regalaba tabletas de chocolate para taza, los niños las repartían sin hacer diferenciación de tamaño, en este sentido los grandes no se aprovechaban de los pequeños. Cuando se ponen muy fastidiosos los padres tienen con alzar el tono de la voz sin necesidad de recurrir al castigo físico.

En cuanto al desarrollo evolutivo de la primera infancia coincide con los descubrimientos de Piaget y otros especialistas, en este sentido el desarrollo universal del niño se cumple de acuerdo al proceso de maduración biológica.

A partir de los 7 años de edad el niño pemón recibe determinada influencia en su socialización, de acuerdo con el lugar en que esté ubicada la comunidad. Así encontramos que no es igual la educación del niño que vive cerca de un poblado criollo que la de aquellos que viven alejados en la sabana ó la selva. En el primer caso domina la escuela y en el segundo la educación tradicional pemón.

La educación es un proceso de incorporación del niño a un grupo social que Comparten las mismas expectativas y valores culturales. De ahí que el proceso independientemente de estar institucionalizado formalmente por la escuela no implica ni mucho menos que sea la única alternativa. En la educación tradicional pemón interviene toda la familia, evidentemente predominan los varones o las mujeres de acuerdo al sexo del niño.

Las hembras a partir de esta edad realizan las mismas labores de la madre a quién acompaña al conuco portando su respectivo guayare[88], al cual llenan hasta con diez kilos de peso.

En ocasiones he observado niñas de 10 años cargando pesos de hasta 12 kilos y caminando distancias de varios kilómetros para llevar a vender a los mercados los productos del conuco. Las niñas además de la responsabilidad de ayudar a la madre en el conuco se prepara para ser madre entrenándose en el cuidado de los hermanos ó sobrinos pequeños. Son sus “muñecas de juego”, a los cuales cuida con mucha solicitud y afecto..Koch-Grunberg relata que unas muñequitas de loza que había regalado a unas niñas las llamaron Tupana, que era la vieja designación de los misioneros para Dios, y que pasaban la mitad de las noches adorándolas, es decir, cantando las canciones que habían aprendido de los misioneros.[89]

La niña que habita cerca de un poblado criollo y tiene la posibilidad de asistir a la escuela entonces comparte las obligaciones del conuco y la casa con las tareas y los estudios. En caso de que se trate de una comunidad alejada de los poblados criollos, la niña se hace mujer mucho más rápido y no es sorprendente

encontrarla amamantando sus hijos a los 14 ó 15 años.

Llegadas a la edad de la pubertad el viejo ritual de aislarlas hasta su segunda menstruación para preservar a los hombres de desgracias y maleficios, se practica cada vez con menos frecuencia y en los centros poblados como Santa Elena de Uairén está casi desaparecida.

En lo que se refiere al varón la educación a partir de los 7 años va a estar determinada por el padre. El niño es entrenado en el uso del arco y la cerbatana, a excepción de aquellas comunidades donde las escopetas las han sustituido. Sale de cacería con su parentela masculina con los cuales aprende a imitar el canto de las hembras para cazar al macho, en particular las aves. Se entrena en el reconocimiento de las heces, olores y pisadas de los mamíferos, e igualmente las diferentes plantas de poder o Kumí y su diferente uso. A medida que crece ayuda a talar y quemar el conuco, sembrar y cosechar. Aprende a tejer su cestería tradicional, reforzada en la actualidad con la demanda turística. Es entrenado asimismo en el canto de los tarén ó invocaciones mágicas, que a diferencia de otras etnias no requieren de un shamán específico, aunque los pemón tengan a ese personaje y lo llaman piasán. El niño pemón llega a conocer de tal forma su hábitat y la manera de servirse del mismo que podría vivir sin mayores apremios, tal como escuché decir en una ocasión a un anciano de la comunidad de Uaiparú, quién les decía a un grupo de jóvenes y niños: “el indio sólo necesita de los criollos un machete y una caja de fósforos para vivir en la selva”.

El niño pemón que asiste a la escuela primaria recibe los rudimentos de una escolarización que se limita a algunos aspectos básicos como leer, escribir y sacar cuentas. De acuerdo con lo que he observado en algunas escuelas de la región, sería más provechoso combinar ambos tipos de educación orientándolo en aquellos conocimientos que puedan ayudarlos en el mejoramiento de sus cultivos, introduciendo nuevos frutos y vegetales, técnicas de apicultura que les serían a la larga beneficiosas y les permite una autonomía productiva a medida que se integran desde una perspectiva humanista a nuestra sociedad. El actual programa los está conduciendo a consumir un tiempo útil que los aliena de las

enseñanzas familiares.

Comerciantes por tradición los adultos recorren grandes distancias a través de un territorio inmenso en el cual deben atravesar selvas, montañas y sabanas, lo cual los obliga a estar durante meses fuera de la comunidad. Ello permite al abuelo y los hermanos de la madre ocuparse del niño con el cual realizan largas caminatas hasta el conuco que suele estar a unas dos horas a pié en muchos casos, ya que el pemón gusta de vivir en la sabana pero explotar su conuco a orilla de un bosque fluvial. El niño crece con una particular sensibilidad hacía su ambiente que se manifiesta en sus dibujos, en su juego y en la elaboración de sus propios juguetes. Niños fuertes y bien formados tienen muchas competencias de velocidad y juegos de fuerza, en los cuales imitan a los animales de su ambiente. Koch-Grunberg hace una larga descripción de juegos en los cuales incluye algunos que se hacen con hilos y los de grupo como son: el juego del gavilán, el del jaguar; el juego del pez pacú, el juego del jacamí, juegos de los patitos marreca y otros.[90] Hoy en día muchos de estos juegos ya no se practican, a los adultos que les pregunté en el año 1982 en el inicio de mis investigaciones, me contestaron que no los conocían. Ello presupone que a mediados de este siglo desaparecieron en la mayoría de las comunidades sustituidos por el fútbol. Sólo he encontrado referencia de ellos en la zona de Urimán-Tírica. El proceso educativo de los niños pemón sea en su forma tradicional ó escolarizada, está acéfalo de una estructura cultural coherente, ya que la paulatina incorporación a la sociedad criolla se realiza sin programas adecuados y con ello corren el riesgo de verse alienados a una sociedad que los incorpora sin ofrecerles alternativas reales y adecuadas a su futura situación.

EL Grafismo yanomami

En el año de 1990 fuí por primera vez a la zona yanomami de la cuenca del río Siapa invitado por el programa “El Bosque tropical como hábitat del hombre” dirigido por los doctores Napoleón Chagnon de la universidad de California en Santa Bárbara y Charles Brewer, director de la fundación Explora, bajo el patrocinio de la Fundación para la familia campesina e indígena, con la finalidad de observar el proceso de socialización del niño yanomami. Con la particularidad que se me presentaba por primera vez la oportunidad de trabajar con culturas no contactadas con el mundo occidental y aplicar pruebas utilizadas en otros contextos culturales.

Los yanomami son la etnia menos contactada y más numerosa que queda en el mundo. La importancia de su sociedad radica en que su modo de vida es similar al patrón de asentamiento que una vez siguió la humanidad hace diez mil años y que está peligrando por la paulatina aculturación misionera.[91]

Los yanomami no pertenecen lingüísticamente a ningun grupo conocido por lo que podemos especular que fueron arrinconados en la sierra Parima por los grupos caribes que llegaron desde la amazonia durante los siglos XIII y XIV. A partir del siglo XIX ocuparán las cuencas de los ríos Caura al este y Uraricuera al Sur y las cabeceras del Orinoco al Oeste. Mientras no exista evidencia arqueológica ó genética que los vincule con otros grupos, cualquier afirmación sobre su origen es pura especulación.

Los yanomami actuales se dividieron en cuatro linajes hace siglo y medio y desde entonces se han alejado gradualmente. Los del río Siapa pertenecen a uno de estos linajes y representan en la actualidad unos 4.500 individuos, cuya particularidad es que son el grupo más numeroso, aislado y menos contactado del mundo. Arribamos a la comunidad de Konabumateri al sur del río Siapa en

uno de sus afluentes -el Moota- a 65° 00’ de longitud y 1° 25’ de latitud, el día 5 de septiembre, en un superpuma de la fuerza aérea desde el cual nos lanzamos a un engramado a una hora a pié del shabono. Al retirarse el helicóptero pasaron unos diez minutos y comenzamos a oír las voces de los yanomami que se acercaban velozmente a nuestro encuentro.

Llegamos anocheciendo a la comunidad con la ayuda de los yanomami que nos ayudaron a trasladar el equipaje. Evidentemente había una conmoción total de los 97 integrantes de la misma sólo 5 habían visto personas no yanomami, para el resto éramos una especie nueva.

Igualmente para mí era una experiencia única no sólo por el hecho de la investigación en sí misma, sino por la posibilidad de vivir una realidad social fuera de todo contexto de referencia. Era sencillamente una aventura, una alternativa radicalmente diferente de vida.

Nos instalamos provisionalmente esa noche en una sección de la empalizada, llovía y hacía frio, calmamos el hambre con el resto de sandwiches traídos desde Caracas.

Al alba del siguiente día desperté con una gran cantidad de niños y jóvenes expectantes alrededor de mi hamaca, haciendo comentarios y riéndose al tiempo que me señalaban. Me sentí curiosamente objeto de ellos, me estaban analizando como un curioso espécimen clasificable en su escala biológica. Luego del desayuno me organicé coordinadamente con Chagnon para comenzar a pasar mis pruebas (ilusiones de un investigador que cree que las pruebas son universales), tomé uno de los baúles en que venían embalados los paneles solares a manera de mesa para apoyar las hojas de dibujo y organizamos a los niños entre los 3 y 12 años. Bueno tratamos de hacerlo ya que los yanomami sólo tienen los números uno, dos y varios y las edades aproximadas se asocian con otros acontecimientos.

Los primeros dos días casi toda la comunidad fue a dibujar. Los lápices y las hojas blancas que veían por primera vez les fascinaba. Poder reproducir los mismos motivos que se dibujan sobre su cuerpo con carbón y onoto, sobre la hoja de papel era motivo de júbilo y comentarios con esa ancha y hermosa sonrisa.

A partir del tercer día y satisfecha la curiosidad de los adultos pudimos comenzar propiamente el trabajo con los niños. La falta de experiencia previa con los materiales, la inexistencia de referentes culturales similares, me impedían plantear el objeto de mi investigación que en ese contexto no tenía ningún significado para ellos lo cual me obligó a concentrarme en el grafismo.

Henry Wallon y Liliane Lurçat su colaboradora podrían definirse como un equipo de investigadores independientes, cuyos trabajos en el área del grafismo tienen una enorme repercusión en la didáctica actual. Sus estudios han sentado las bases para comprender la enorme interrelación existente entre la maduración del preescolar y el trabajo expresivo a través del grafismo.

El lenguaje gráfico comenzó a tener un significado, era un lenguaje a ser interpretado para conocer el desarrollo del niño. Ya que dependiendo de las habilidades gráficas se estudia los factores no lingüísticos de la escritura, la representación del espacio, la postura, la dimensión radial, la simetría, el espacio gráfico, el espacio mental, el gesto, desarrollo muscular y físico, uso de las manos, lateralidad, diferenciación de los hemisferios cerebrales, desarrollo óculo manual en fin que el grafismo es una excelente fuente de información para el investigador.[92]

Ahora para la antropología de la educación acceder a una fuente de información diferente a la tradicional descripción etnográfica en la cual se utiliza un instrumento es un aporte valioso en la medida que la validación del mismo

depende de su universalidad. Y en este caso ello no se cumple debido a la inexistencia de referentes culturales previos. Por lo cual obtenemos una primera condición para la aplicación de un instrumento y es que el mismo no mide absolutamente nada si no hay APRENDIZAJE PREVIO, es decir entrenamiento no sólo en el instrumento de trabajo, sino en la información que se le pide. Esto confirma la percepción de Bernsteín y la aplicación de sus códigos lingüísticos, en los cuales establecía que no existían desniveles entre niños de diferentes status socioeconómicos, sino instrumentos inapropiados para medirlos como consecuencia de diferentes culturas en comparación. Y que los instrumentos por ser ellos mismos diseñados por profesionales de clase media alienaban la medición de un niño de la clase obrera.[93]

Este era el mismo caso con los niños yanomami que no tenían ningún referente previo. Pero ello no significa que su desarrollo evolutivo no fuera normal en los parámetros de esa cultura. Infortunadamente los principales estudiosos de la cultura yanomami no se han dedicado a este aspecto que está aún por explorar y por lo tanto las escalas que se construyan para una cultura no contactada tienen que basarse en los propios elementos conceptuales y culturales.

Una primera aproximación exploratoria nos permite destacar que su Desarrollo físico y perceptivo se corresponde con su edad. Entre los elementos observados podemos encontrar:

a) Percepción óculo manual adecuada ya que la asociación visual y uso de las manos se corresponde con todas las actividades que realizan, incluyendo por supuesto los garabatos realizados sobre la hoja de papel en la que dibujaban por primera vez.

b) El campo visual abarcaba toda la hoja de dibujo lo cual indica desarrollo de la lateralidad y de la asociación del campo visual.

c) Motricidad fina expresado en el trazado de la hoja de dibujo lo cual expresa un movimiento sin tensión muscular y refleja desarrollo físico adecuado.

d) Desarrollo perceptivo e intelectual reflejado por la diferenciación de símbolos expresados en los dibujos. (fig. 13).



6 años
fig 13

Figura 13

a) Los dibujos de los niños en la etapa del realismo (9-12 años) cumplen con la simetría propia de los niños que ya manejan los criterios de asociación a partir de los 7 años. Sin embargo, el alejamiento de los objetos, la perspectiva no aparecen en los dibujos. Lo cual no significa que perceptivamente no capten la idea del volumen para el cual los niños requieren procesos mentales que incluyen además de las dimensiones cartesianas de lo alto y lo ancho (longitud-latitud sobre un espacio determinado) la profundidad, el relieve, la proyección tridimensional sobre un espacio plano. El cual debe ser previamente aprendido para representarlo no en balde la perspectiva se desarrolló con el renacimiento.

b) Entre los niños de la edad del realismo se percibe la composición gráfica. Ya que las formas se disponen organizadamente en el espacio. (fig. 14).

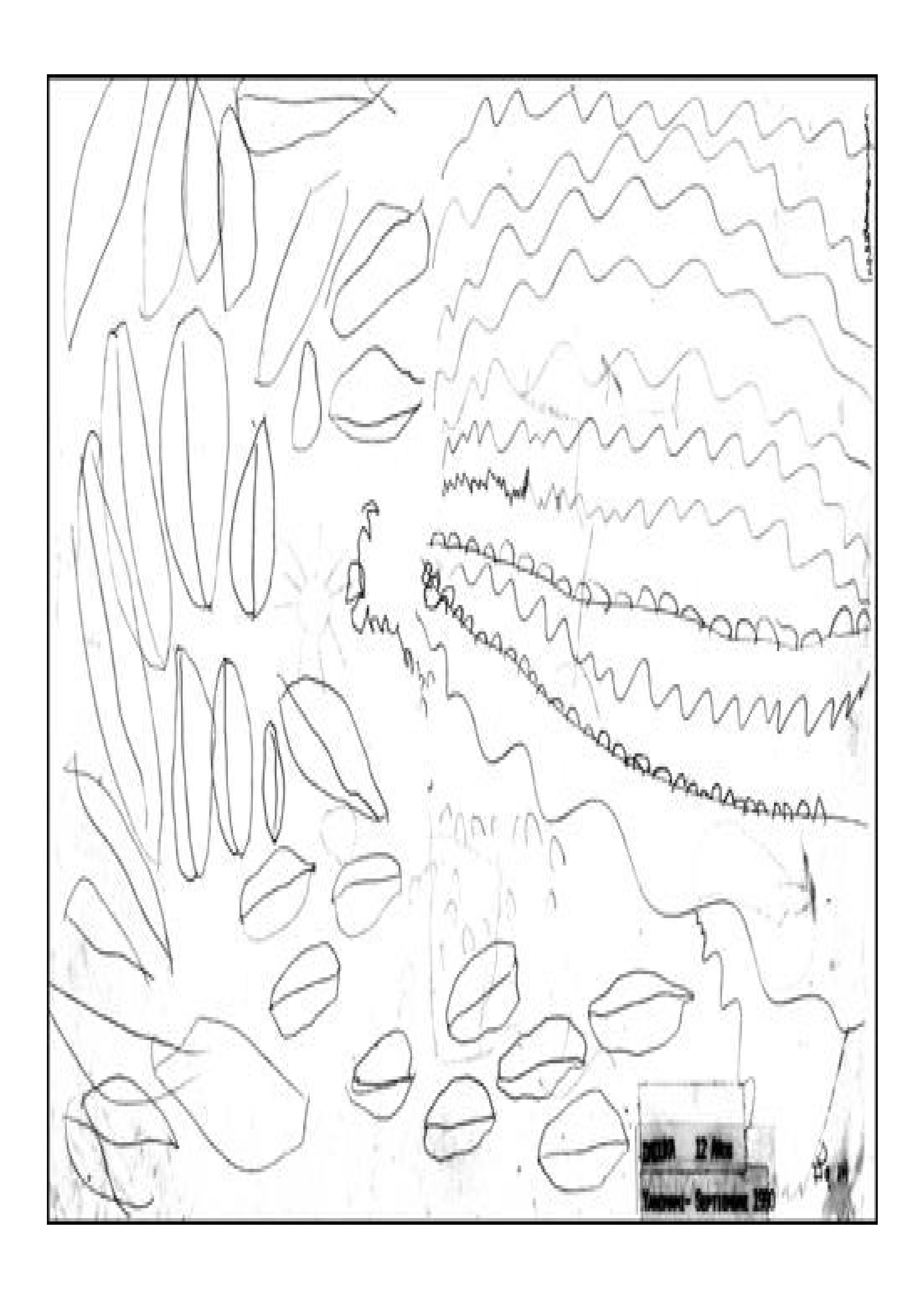


Figura 14

Estos son algunos de los elementos que hemos entresacado del material disponible el cual es escaso aún para establecer un criterio metodológico adecuado, y sólo corresponde a aquellos yanomami no aculturados ya que los que van a las escuelas misioneras siguen patrones similares a los pemón ó a la de cualquier niño venezolano.

Una primera reflexión que nos ha dejado esta experiencia es la de que Vigotski y la escuela soviética de psicología infantil tenían razón cuando Argumentaban que no había desarrollo evolutivo sin aprendizaje. El desarrollo genético piagetiano y sus etapas evolutivas se cumple sí existe aprendizaje y entrenamiento previos. Sí el ser humano no sabe utilizar su capacidad mental es como si no tuviera acceso a un recurso que la naturaleza le ha dado por derecho.

Segundo: Los antropólogos clásicos mantienen la errada idea de que una cultura es una entidad cerrada a la cual se debe proteger de la influencia exterior. Sí aplicamos este criterio a los yanomami del Siapa cometemos un etnocidio consciente ya que los privamos de uno de los más elementales derechos del ser humano. El derecho a ser ciudadanos del mundo con todo lo que ello representa, acceso a la información, la salud, el conocimiento, la educación y también la corresponsabilidad por el mantenimiento del planeta como un todo.

Conclusion

En América latina el populismo caudillista ha retomado una fuerza y un vigor inesperados. Desde López Obrador en México pasando por Ortega en Nicaragua, Correa en Ecuador, Morales en Bolivia y Chávez en Venezuela las personas manipulables por estos líderes son seres humanos que han perdido su identidad personal. Dejaron de ser ciudadanos con responsabilidades para convertirse en masas emotivas e irresponsables que delegan y proyectan sus frustraciones en el líder que las manipula a través de condicionamiento operante; intercambiando favores y gratificaciones por lealtad. Siendo posible esta conducta servil solo cuando se ha aniquilado toda capacidad creativa del ser humano, tarea a la cual, este tipo de régimen autoritario, se dedica como objetivo principal aniquilar al ciudadano creativo y pensante con el único fin de perpetuarse en el poder.

Por ello este trabajo es un alerta a los líderes de cualquier sociedad que pretendan desvincularse de la fundamental tarea de alentar y desarrollar la capacidad creativa del niño.

Bibliografía

ABERASTORY, A., El niño y sus juegos, Buenos Aires, Paidós, 1981.

AUSUBEL, D.P. y SULLIVAN, E.V., El desarrollo infantil, Barcelona, Paidós Ibérica, 1993, 3 vols.

BANDET, J. y ABBADIE, M., Cómo enseñar a través del juego, Barcelona, Fontanella, 1993.

BANDURA, A., Pensamiento y acción. Fundamentos sociales, Barcelona, Martínez Roca, 1987.

BARRERA MONCADA, G. La edad preescolar. Comprensión biopsicosocial y educativa, Barcelona, Salvat Editores, 1979 (3ra ed. 1983).

BERGERON, M., El desarrollo psicológico del niño Madrid, Morata, 1981.

BERNSON, M., Del garabato al dibujo. Evolución gráfica de los niños pequeños, Buenos Aires. Kapelusz, 1961.

BOWER, T.G.R., El Mundo perceptivo del niño, Madrid, Morata, 1974 (3ra ed. 1984).

BOWLBY, J., Los vínculos afectivos; su creación y ruptura, Madrid, Morata, 1986.

BRUNER, J.S.,El habla del niño. Aprendiendo a usar el lenguaje, Barcelona, Paidós Ibérica, 1986.

COLLIN, G., Selección de tests al servicio de la psicología infantil, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1955.

DELVAL, JUAN., Lecturas de psicología del niño (I), Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1978.

DELVAL, JUAN., Lecturas de psicología del niño (II), Alianza Editorial, S.A.,

Madrid, 1978.

DELAUNAY, A. y otros, La educación preescolar: teoría y práctica, Madrid, Cincel/Kapelusz, 1980.

DEUTSCH-KRAUSS., Teorias en psicología social, Editorial Paidós, 2da ed, 1974.

DEPOUILLY, JACQUES., Niños y primitivos, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1965.

DI LEO, J.H., El dibujo y el diagnóstico psicológico del niño normal y anormal de 1 a 6 años, Buenos Aires. Paidós, 1974.

DREITZEL, HANS PETER., Childhood and socialization Macmillan Publishing, New York, 1973.

FAURE, EDGAR y otros., Aprender a ser, Alianza Editorial, 1973.

FUNDACION EUGENIO MENDOZA, La creatividad y el niño, Colección al Servicio del Pre- escolar en Venezuela, Serie A - No. 3, Caracas, 1977.

FREINET, C., Los métodos naturales. 1: El aprendizaje de la lengua, Barcelona, Fontanella, 1970.

FREUD, SIGMUND., Ensayos sobre la vida sexual y la teoría de la neurosis, Alianza Editorial, Madrid, 1974.

FREUD, SIGMUND., Autobiografía, Alianza editorial, Madrid, 1969.

GESELL, A., El niño de 1 a 5 años. Guía para el estudio del niño preescolar, Buenos Aires, Paidós, 1971.

GIGLIOLI, PAOLO., Language and social context, London Penguin Books, 1977.

GOODNOW, J., El dibujo infantil, Madrid, Morata, 1979.

HAUSSMAN, D., NAVARRO, N. y VEGAS M., Relación existente entre el nivel socioeconómico y el pensamiento creativo, U.C.A.B. septiembre, 1974.

Tesis mimiografiada.

ILLICH, IVAN., La sociedad descolarizada, Barral editores Barcelona, 1973.

JAEN DE CASTILLO, AURA., El lenguaje un enfoque estructural, 2da edición. El Macaro, Noviembre 1975.

LEBOVICI, S. Y DIATKINE, R., Significado y función del juego del niño, Buenos Aires, Proteo, 1969.

LOPEZ, RAFAEL., Inteligencia, afecto y nivel social, Monte Avila editores, Caracas, Venezuela 1970.

LOPEZ, TEODULO., El venezolano amaestrado, 2da edición, editorial Fuentes, Caracas, 1976.

LOWENFELD, V., El niño y su arte, Buenos Aires, Kapelusz, 1973.

LOWENFELD, V. Y BRITTAN, W.L., El desarrollo de la capacidad creadora, Buenos Aires, Kapelusz, 1972.

LUQUET, G.H., El dibujo infantil, Madrid, Médica y Técnica,

LURIA, LEONTIEV, VIGOTSKY., Psicología y pedagogía Madrid, Akal, 1979.

LURIA, A.R., Lenguaje y pensamiento, Barcelona, Fontanella, 1980.

LURCAT, L., Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el escolar, Madrid, Cincel- Kapelusz, 1980.

MACHOVER, KAREN, Personality Projection in the Drawing of the human figure. Springfield, Ill.: Charles C. Thomas, 1949.

MADI, ISSAM., Lo social en el desarrollo de la creatividad, I coloquio interdisciplinario sobre creatividad, Universidad Simón Bolivar, Caracas, 1978

MALDONADO, BENITA., Carencia afectiva como causa de pseudoretardo mental, Caracas, Venezuela, 1975.

MARTINEZ, P. y GARCIA NUÑEZ, J., Psicomotricidad y educación preescolar, Madrid, Nuestra cultura, 1978.

MERANI, A.L., Psicología y pedagogía. Las ideas pedagógicas de Henri Wallon, México, Diana, 1978.

MIALARET, G., La educación preescolar en el mundo, París, UNESCO, 1976.

MIDDLETON, JOHN., From child to adult, Texas press, 1970.

MONTERO, MARITZA. Carácter y ambiente. México Juan Grijalbo 1974

MONTERO, NANCY., Desarrollo psicosexual, Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la biblioteca. Caracas, 1980.

MUÑOZ, CARLOS., Televisión violencia y agresión, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales división de publicaciones, Caracas, 1974.

PIAGET, J., Seis estudios de psicología, Barcelona, Ariel, 1967.

PIAGET, J. y INHELDER, B., Psicología del niño, Madrid, Morata, 1971.

PIAGET, J., LORENZ, K., y otros, Juego y desarrollo, Barcelona, crítica, 1982.

POPONOE, JOSHUA., Summerhill una experiencia pedagógica revolucionaria, Editorial Laia, 1975.

POVEDA, D., Creatividad y teatro, Ediciones Narcea, Madrid, 1973.

POWELL, JONES., El educador y la creatividad del niño, Ediciones Narcea, Madrid, 1973.

READ, HERBERT., Arte y Sociedad, Ediciones Península, Barcelona 1973.

READ, HERBERT., Las raíces del arte, Ediciones infinito, Buenos Aires 1971.

REICH, W y SHMIDT, V., Psicoanálisis y educación, Barcelona, Anagrama, 1980.

REICH, W., La función del orgasmo, Editorial Paidós, 1974.

REICH, W., Reich habla de Freud, Editorial Anagrama, Barcelona 1970.

REIMER, EVERETT, La escuela ha muerto, Editores Barral, Barcelona 1973.

RIESSMAN, FRANK., Trabajo psicológico y pedagógico con niños de clases populares, Editorial tiempo contemporáneo, Buenos Aires, 1974.

ROZHIZNNER, LEON., Freud y los límites del pensamiento burgués, Ediciones Península, Barcelona.

SANTORO, EDUARDO., La televisión venezolana y la formación de estereotipos en el niño, Universidad Central de Venezuela, Edición del XX Aniversario de la escuela de periodismo, Caracas, 1967.

SARQUIS, NANCY y H.E., La creatividad dentro de la institución escolar, Universidad de Carabobo, Valencia 1981.

SCHTZMAN, MORTON., El asesinato del alma la persecución del niño en la familia autoritaria, Siglo XXI de España editores, España 1977.

STANT, M., El niño preescolar, Buenos Aires, Guadalupe, 1974.

STERN, A., Aspectos y técnicas de la pintura infantil, Buenos Aires, Kapelusz 1961.

____, Comprensión del arte infantil, Buenos Aires, Kapelusz 1972.

____, El lenguaje plástico. Estudio de los mecanismos de la creación artística del niño, Buenos Aires, Kapelusz 1965.

____, Del dibujo espontáneo a las técnicas gráficas, Buenos Aires, Kapelusz 1961.

UNESCO, El niño y el Juego. París, UNESCO 1980.

VAN DER EYKEN, W., Los años preescolares, Caracas, Monte Avila, 1974.

VAN LEER, BERNARD., Innovation in Early Childhood Education, Bernard Van Leer Fundation, 1974.

VERNON, E.P., Creativity, P.E. Vernon. Penguin Books. Suffolk. 1970

VETLUGUINA, N.A., La creación artística y el niño, Editorial Pueblo y

Educación, La Habana-Cuba 1983.

WALLON, H., La evolución psicológica del niño, Buenos aires, Psique 1972.

WALLON, H., El dibujo del personaje por el niño, Buenos Aires, Proteo, 1968.

Notas Finales

1 Karl Marx: Manuscritos económicos-filosóficos

2 Margaret Mead: Sexo y temperamento en las sociedades primitivas. Barcelona. Ediciones de Bolsillo, 1973.

3 Mead. Ibídem

4 Willem van der Eyken: Los años preescolares. Caracas. Monte Avila editores. 1974.

5 INE y cálculos personales ya que la información oficial es muy poco certera.

6 Herbert Read: Arte y sociedad. p. 161

7 Freud dividió la conducta del hombre entre aquella que se corresponde con el Yo del sujeto, evidente y externa del individuo, el ELLO o inconsciente donde reina el principio del placer y asiento de la libido ó energía de naturaleza sexual y el SUPER-YO ó ideal internalizado por el individuo y aprobado por la sociedad que actúa a manera de consciencia o censor y origina el principio de realidad que reprime la energía libidinal obligando al YO a adoptar una conducta ideal con el resto de la sociedad.

8 Read. ibidem. p. 167

9 Este concepto aparece en la década de los veinte (siglo pasado) y se opone a su planteamiento original sobre la etiología sexual de la neurosis. Ver sobre este crucial especto los trabajos de Reich: Reich habla sobre Freud y Rozhiznner: Freud y los límites del pensamiento burgués.

10 P.E. Vernon: Creativity. p. 167

11 Viktor Lowenfeld: Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Edit. Kapelusz. p. 50

12 Carlos Noguera: El niño y la ciencia. Universidad de Carabobo. 1976

13 Mis propias investigaciones realizadas conjuntamente con Astrid Tapia en 1976 sobre las relaciones entre nível socioeconómico y creatividad pueden considerarse pioneras en el país.

14 E.P. Torrance: Guiding creativity talent, Prentice-Hall 1962 y también una interesante reflexión de Celso Furtado: Creatividad y dependencia, Siglo XXI editores 1979

15 Jean Piaget y B. Inhelder: Psicología del niño. p. 23

16 Piaget: Obra citada. p. 21

17 Piaget: 6 Estudios de psicología. p. 23

18 Marthe Bernson: Del Garabato al dibujo. p. p. 3-22

19 Piaget: OBRA CITADA Pág. 58

20 Ibid Pág. 63

21 Ibid. p. 70

22 Ibid, pág. 73-74

23 Ibid, Pág. 74

24 Lowenfeld, Obra Citada./237.

25 A. Jensen: CLASE SOCIAL Y APRENDIZAJE VERBAL

26 Jensen; Obra Citada. El trabajo de Jensen forma parte del libro de García: Presentación del Lenguaje

27 Jensen. Pág. 8-9

28 Brunet. Citada por Massuco Costa, en el trabajo Problemas de comunicación en Psicolinqüistica.

29 Masucco Costa. Obra citada Pág. 48

30 Willem Van Der Eyken Los años preescolares. Pág. 48

31 Obra Citada. pág. 48

32 Bernstein, Basíl: Social class and lingüistic development

33 En el 97% de los niños de zonas marginales estudiados, estos no reportaban, escuchar lecturas de cuentos leídos por sus padres. Madi, 1974. Reportes actividades bibliotaller. Banco del libro.

34 Jensen. Obra citada. Pág. 1

35 Bernstein ha establecido que existen 2 lenguajes el de la clase media y el de los desposeídos. Veáse por ejemplo su esclarecedor trabajo; Social class, language and socialization. p. 157

36 Piaget e Inhelder: PSICOLOGIA DEL NIÑO. Pág. 32

37 Bowlby: Child Care and Growth of Love, Penguin.

38 Eyken. Obra Citada. Pág. 70

39 Maritza Montero: CARACTER Y AMBIENTE. Pág. 94.

40 VERNON. P.E: CREATIVITY. Pág. 11

41 Secord y Backman: SOCIAL PSICOLOGY.

42 Montero. OBRA CITADA. Pág. 113. Se puede consultar el trabajo de Gerard y Jones: FUNDATIONS OF SOCIAL PSICOLOGY. Pág. 76.

43 Eleonor Maccoby: THE CHOICE OF VARIABLES IN THE STUDY OF SOCIALIZATION.

44 Montero: CARACTER Y AMBIENTE. Pág. 139.

45 Bandura y Walters: SOCIAL LEARNING AND PERSONALITY DEVELOPMENT.

46 E. Frenkel - Brunswick PARENTS AND CHILDHOOD AS SEEN THROUGH THE INTERVIEW - THE AUTORITARIAN PERSONALITY.

Citados Montero.

47 Adorno, Frenkel, Brunswick, Levinson y Saford: THE AUTORITARIAN PERSONALITY.

48 Sears, Maccoby y Levin. Obra Citada. Citados por: Montero. Pág. 143.

49 Baumrind. Efects of Authoritative Control on Child Behavior. CHILD DEVELOPMENT. Citada por Montero. Ibid. Pág. 151.

50 Bandura y Walters: OBRA CITADA.

51 Wilheim REICH: PSICOLOGIA DE MASAS DEL FASCISMO. PAG. 44

52 Reih: PSICOLOGIA DE MASAS DEL FASCISMO. Pág. 75

53 Reich: OBRA CITADA. Pág. 77.

54 Ibid. Pág. 76, Para la discusión entre procesos psíquicos primarios y secundarios ver Reich. W. LA FUNCION DEL ORGASMO. Para ver también su origen en Freud, ver su autobiografía.

55 PaúlRobinson: LA IZQUIERDA FREUDIANA. Pág. 120. La obra de Roheim, Psychoanalysis and Anthropogy sobre este punto se puede consultar.W. Reich: La irrupción de la moral sexual, y F. Carrera Damas: El Comportamiento sexual del Venezolano

56 ROHEIM: OBRA CITADA.

57 Deutsch y Krauss, OBRA CITADA. Pág. 154.

58 Reich: PSICOLOGIA DE MASAS DEL FASCISMO.

59 A. Kardiner. THE INDIVIDUAL AND HIS SOCIETY, Y THE PSICOLOGICAL FRONTIERS OF SOCIETY.

60 Carlos Muñoz: TELEVISION VIOLENCIA Y AGRESION: Pág. 29

61 Muños: Ibidem. Pág. 31

62 Ibidem: Pág. 44

63 Revista Resumen. 4 de Julio de 1976 No. 139.

64 Eduardo Santoro: LA TELEVISION VENEZOLANA Y LA FORMACION DE ESTEREOTIPOS EN EL NIÑO. Pág. 137.

65 Montero: OBRA CITADA. Pág. 118.

66 Deutsch y Krauss: Obra citada. Pág. 95

67 Carlos Muñoz: Obra citada. Pág. 44

68 Santoro: Ibidem. Pág. 197

69 Madi: Estimaciones personales

70 Santoro; OBRA CITADA. Pág. 265.

71 IBIDEM. Pág. 265

72 El Paraguay inició en 1810, un desarrollo autónomo, cuya peculiaridad es único en América Latina.

73 Edgar Faure: APRENDER A SER. Pág. 39

74 Jules Celma: EL DIARIO DE UN EDUCASTRADOR. Pág. 11.

75 Celma: OBRA CITADA. Pág. 9-10.

76 Ivan Illich: LA SOCIEDAD DESESCOLARIZADA. Pág. 25

77 Illich: OBRA CITADA: Pág. 19.

78 Everett Reimer: LA ESCUELA HA MUERTO. Pág. 42.

79 Paulo Freire: PEDAGOGIA DEL OPRIMIDO. Pág. 76.

80 Faure: OBRA CITADA. Pág. 142

81 IBIDEM. Pág. 229.

82 T.A. Razik: Psychometric measurement of creativity, p. 158 (Los test son

necesarios debido a la utilidad que estos representan para los maestros en el salón de clases indicándoles las conductas creativas de los estudiantes y evaluando el progreso de los mismos en el desarrollo de sus habilidades creativas, además de corroborar la efectividad del método de enseñanza que se está utilizando)

83 Henryk Gzyl. Paradigmas Predictivos. Interciencia. Enero/Febrero. 1995, p.p. 37-39

84 Bebida fermentada de yuca o batata muy sabrosa y embriagadora de sabor similar al ponche.

85 Los Tarén son invocaciones rituales de contenido mágico-religioso que utilizan los Pemón para todas las actividades de su vida cotidiana. Conjuntamente con sus cuentos, leyendas y mitos, los Tarén y toda la poesía que allí encontramos, constituyen una de las más ricas tradiciones orales del país.

86 Thomas: Los Pemón. Los Aborígenes de Venezuela, Caracas, Fundación La Salle de Ciencias Naturales, Instituto Caribe de Antropología y Sociología. Monografía No. 29, 1983.

87 Las pléyades representan para los pemón la cabeza de Temekán que es quién rige las estaciones, el que manda la lluvia para la yuca y los plátanos, hace ascender los peces y siempre cuida a los indios. El cuerpo lo forman Aldebarán y una serie de estrellas pequeñas en ángulo agudo; Belatrix y betelgueze forman los muslos; el cinturón de Orión es la pierna que le quedó y la estrella Rigel con sus cuatro pequeñas estrellas forman el murei o banquillo que se amarró a la pierna al subir al cielo. Matallana: idem; p. 86 y Koch-Grunberg: Del Roraima al Orinoco, tomo III, p. 236

88 El guayare es una mochila tejida de forma rectangular con la hoja del manare, la cual se sujeta a la espalda utilizando unas correas tejidas que se obtienen de la palma moriche.

89 Koch-Grunberg: Obra citada. Tomo III, pag: 135-136

90 Koch-runberg: Obra citada, tomo iii. p.p. 135-139

Armellada: Juegos y juguetes de los indios pemón. Venezuela Misionera, No 207 Caracas, Abril de 1956.

91 El Dr. Chagnon sigue desde hace treinta años el proceso de asentamientos, fusiones y rupturas de las comunidades y su mayor preocupación es el proceso de alteración que han introducido fundamentalmente las misiones durante este tiempo. Comunicación personal.

92 Lurçat: Estudios de Psicología Infantil. 1988. ANTHROPOS

93 Basíl Bernsteín: Social Class, Language and Socialization, 1970